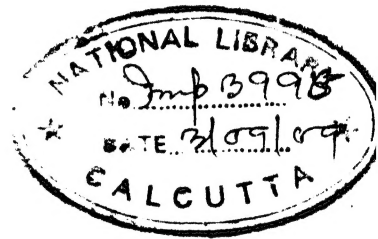


182. Nb. 932.1.

পুনশ্চ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

1932

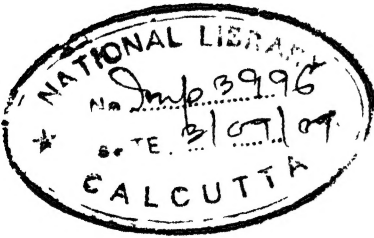
বিশ্বভারতী-গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রকাশক—রায় সাহেব ত্রিভুজনন্দন রায়।

পুনশ্চ

প্রথম সংস্করণ, (১১০০) আশ্বিন, ১৩৩৯ সাল।



RARE BOOK

মূল্য—১৥০

শান্তিনিকেতন প্রেস। শান্তিনিকেতন, (বীরভূম)

রায় সাহেব ত্রিভুজনন্দন রায় কর্তৃক মুদ্রিত।

উৎসর্গ

নীতু

ভূমিকা

গীতাঞ্জলির গানগুলি ইংরেজি গদ্যে অনুবাদ করেছিলেম। এই অনুবাদ কাব্যশ্রেণীতে গণ্য হয়েছে। সেই অবধি আমার মনে এই প্রশ্ন ছিল যে পদ্যছন্দের সুস্পষ্ট স্বাক্ষর না রেখে ইংরেজিরই মতো বাংলা গদ্যে কবিতার রস দেওয়া যায় কি না। মনে আছে সত্যেন্দ্রনাথকে অনুরোধ করেছিলেম, তিনি স্বীকার করেছিলেন। কিন্তু চেষ্টা করেন নি। তখন আমি নিজেই পরীক্ষা করেছি, “লিপিকা”র অল্প কয়েকটি লেখায় সেগুলি আছে। ছাপবার সময় বাক্যগুলিকে পদ্যের মতো খণ্ডিত করা হয়নি—বোধ করি ভীৰুতাই তার কারণ।

তারপরে আমার অনুরোধক্রমে একবার অবনীন্দ্রনাথ এই চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। আমার মত এই যে তাঁর লেখাগুলি কাব্যের সীমার মধ্যে এসেছিল, কেবল ভাষাবাহুল্যের জগ্রে তাতে পরিমাণ রক্ষা হয়নি। আর একবার আমি সেই চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়েছি।

এই উপলক্ষ্যে একটা কথা বলবার আছে। গদ্যকাব্যে অতি-নিরূপিত ছন্দের বন্ধন ভাঙাই যথেষ্ট নয়, পদ্যকাব্যে ভাষায় ও প্রকাশ-রীতিতে যে একটি সসজ্জ সলজ্জ অবগুষ্ঠন প্রথা আছে তাও দূর করলে তবেই গদ্যের স্বাধীনক্ষেত্রে তার সঞ্চরণ স্বাভাবিক হতে পারে। অসঙ্কুচিত গদ্যরীতিতে কাব্যের অধিকারকে অনেক দূর বাড়িয়ে দেওয়া সম্ভব এই আমার বিশ্বাস এবং সেই দিকে লক্ষ্য রেখে এই গ্রন্থে প্রকাশিত কবিতাগুলি লিখেছি। এর মধ্যে

৮০

কয়েকটি কবিতা আছে তাতে মিল নেই, পদ্য-ছন্দ আছে, কিন্তু পঙ্খের
বিশেষ ভাষারীতি ত্যাগ করবার চেষ্টা করেছি। যেমন “তরে”
“সনে” “মোর” প্রভৃতি যে সকল শব্দ গড়ে ব্যবহার হয় না
সেগুলিকে এই সকল কবিতায় স্থান দিইনি।

২ আশ্বিন, ১৩৩৯

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
কোপাই	১
নাটক	৫
নূতন কাল	৮
খোয়াই	১১
পত্র	১৪
পুকুর ধারে	১৭
অপরাধী	১৯
ফাঁক	২২
বাসা	২৫
দেখা	২৯
সুন্দর	৩১
শেষ দান	৩৩
কোমল গাফার	৩৫
বিচ্ছেদ	৩৬
স্মৃতি	৩৮
ছেলেটা	৪০
সহযাত্রী	৪৬
বিশ্বশোক	৫০
শেষ চিঠি	৫২
বালক	৫৬
ছেঁড়া কাগজের বুড়ি	৬২

বিষয়	পৃষ্ঠা
কীটের সংসার	৬৭
ক্যামেলিয়া	৬৯
শালিখ	৭৬
সাধারণ মেয়ে	৭৮
একজন লোক	৮৪
প্রথম পূজা	৮৫
অস্থানে	৯২
ঘরছাড়া	৯৩
ছুটির আয়োজন	৯৬
মৃত্যু	৯৮
মানবপুত্র	৯৯
শিশুতীর্থ	১০১
শাপমোচন	১১১
ছুটি	১১৮
গানের বাসা	১১৯
পয়লা আশ্বিন	১২১



পুনশ্চ

কোপাই

পদ্মা কোথায় চলেচে বয়ে দূর আকাশের তলায়,
মনে মনে দেখি তাকে ।
এক পারে বালুর চর,
নিভীক সে, কেননা নিঃস্ব, নিরাসক্ত,—
অন্যপারে বাঁশবন, আমবন,
পুরোনো বট, পোড়ো ভিটে,
অনেকদিনের গুঁড়ি-মোটা কাঠাল গাছ—
পুকুরের ধারে শর্ষে ক্ষেত,
পথের ধারে বেতের জঙ্গল,
দেড়শো বছর আগেকার নীলকুঠির ভাঙা ভিৎ,
তার বাগানে দীর্ঘ ঝাউগাছে দিন রাত উঠ্চে মশ্মরধ্বনি ।
ঐখানে রাজবংশীদের পাড়া,
ফাটল-ধরা ক্ষেতে শুদের ছাগল চরে,
হাটের কাছে টিনের ছাদ-ওয়ালা গঞ্জ—
সমস্ত গ্রাম নির্মম নদীর ভয়ে কাঁপচে রাত্রিদিন ।

পুরাণে প্রসিদ্ধ এই নদীর নাম,
 মন্দাকিনীর প্রবাহ ওর নাড়ীতে ।
 ও স্বতন্ত্র । লোকালয়ের পাশ দিয়ে চলে যায়,
 তাদের সহ্য করে, স্বীকার করে না ।
 বিশুদ্ধ তার আভিজাতিক ছন্দে
 একদিকে নির্জন পর্বতের স্মৃতি, আর একদিকে নিঃসঙ্গ
 সমুদ্রের আহ্বান ।

একদিন ছিলেম ওরি চরের ঘাটে,
 নিভতে, সবার হতে বহুদূরে ।
 ভোরের শুকতারাকে দেখে জেগেছি,
 ঘুমিয়েছি রাতে সপ্তর্ষির দৃষ্টির সম্মুখে
 নৌকার ছাদের উপর ।
 আমার একলা দিনরাতের নানা ভাবনার ধারে ধারে
 চলে গেছে ওর উদাসীন ধারা—
 পথিক যেমন চলে যায়
 গৃহস্থের সুখ দুঃখের পাশ দিয়ে অথচ দূর দিয়ে ।

তার পরে যৌবনের শেষে এসেছি
 তরুবিরল এই মাঠের প্রান্তে ।
 ছায়াবৃত সাঁওতাল পাড়ার পুঞ্জিত সবুজ দেখা যায় অদূরে ।

এখানে আমার প্রতিবেশিনী কোপাই নদী ।
 প্রাচীন গোত্রের গরিমা নেই তার ।
 অনার্য্য তার নামখানি
 কতকালের সাঁওতাল নারীর হাস্তমুখর
 কলভাষার সঙ্গে জড়িত ।

গ্রামের সঙ্গে তার গলাগলি,
 স্থলের সঙ্গে জলের নেই বিরোধ।
 তার এপারের সঙ্গে ওপারের কথা চলে সহজে।
 শনের ক্ষেতে ফুল ধরেচে একেবারে তার গায়ে গায়ে,
 জেগে উঠেচে কচি কচি ধানের চারা।
 রাস্তা যেখানে থেমেচে তীরে এসে,
 সেখানেও পথিককে দেয় পথ ছেড়ে—
 কলকল ফটিক-স্বচ্ছ শ্রোতের উপর দিয়ে।
 অদূরে তালগাছ উঠেচে মাঠের মধ্যে,
 তাকে বুঝি ডাকে, দাদাঠাকুর।
 তীরে আম জাম আমলকির খেঁষাখেঁষি,
 কানাকানি করে তাদের সঙ্গে ভাই ভাই বলে।

ওর ভাষা গৃহস্থপাড়ার ভাষা,—
 তাকে সাধুভাষা বলে না।
 জল স্থল বাঁধা পড়েচে ওর ছন্দে,
 রেষারেষি নেই তরলে শ্যামলে।
 ছিপছিপে ওর দেহটি
 বেঁকে বেঁকে চলে ছায়ায় আলোয়
 হাততালি দিয়ে সহজ নাচে।
 বর্ষায় ওর অঙ্গে অঙ্গে লাগে মাতলামি
 মছয়া-মাতাল গাঁয়ের মেয়ের মতো,—
 ভাঙে না, ডোবায় না,
 ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে আবর্তের ঘাঘরা
 দুই তীরকে ঠেলা দিয়ে দিয়ে
 উচ্চ হেসে ধেয়ে চলে।

শরতের শেষে স্বচ্ছ হয়ে আসে জল,
 ক্ষীণ হয় তার ধারা,
 তলার বালি চোখে পড়ে,
 তখন শীর্ণ সমারোহের পাণ্ডুরতা
 তাকে তো লজ্জা দিতে পারে না।
 তার ধন নয় উদ্ধত, তার দৈন্ত্য নয় মলিন,
 ছুই তাকে দেয় শোভা ;
 যেমন নটী যখন অলঙ্কারের ঝঙ্কার দিয়ে নাচে,
 আর যখন সে নীরবে বসে থাকে ক্লান্ত হয়ে,
 চোখের চাহনিতে আলস্ত,
 একটুখানি হাসির আভাস ঠোঁটের কোণে।

কোপাই আজ কবির ছন্দকে আপন সাথী করে নিলে,
 সেই ছন্দের আপোষ হয়ে গেল ভাষার স্থলে জলে,
 যেখানে ভাষার গান আর যেখানে ভাষার গৃহস্থালি।
 তার ভাঙা তালে হেঁটে চলে যাবে ধনুক হাতে সাঁওতাল ছেলে ;
 পার হয়ে যাবে গোরুর গাড়ি
 আঁঠি আঁঠি খড় বোঝাই করে ;
 হাটে যাবে কুমোর
 বাঁকে করে হাঁড়ি নিয়ে ;
 পিছন পিছন যাবে গাঁয়ের কুকুরটা ;
 আর মাসিক তিন টাকা মাইনের গুরু
 ছেঁড়া ছাতি মাথায়।

নাটক

নাটক লিখেছি একটি।

বিষয়টা কী বলি।

অর্জুন গিয়েচেন স্বর্গে,

ইন্দ্রের অতিথি তিনি নন্দন বনে।

উর্বশী গেলেন গন্ধারের মালা হাতে

তাকে বরণ করবেন বলে।

অর্জুন বল্লেন, দেবী, তুমি দেবলোকবাসিনী,

অতি সম্পূর্ণ তোমার মহিমা,

অনিন্দিত তোমার মাধুরী

প্রণতি করি আমি তোমাকে।

তোমার মালা দেবতার সেবার জন্তে।

উর্বশী বল্লেন, কোনো অভাব নেই দেবলোকের,

নেই তার পিপাসা।

সে জানেই না চাইতে,

তবে কেন আমি হলেম সুন্দর।

তার মধ্যে মন্দ নেই,

তবে ভালো হওয়া কার জন্তে।

আমার মালার মূল্য নেই তার গলায়।

মর্ত্যকে প্রয়োজন আমার,

আমাকে প্রয়োজন মর্ত্যের।

তাই এসেচি তোমার কাছে,
তোমার আকাঙ্ক্ষা দিয়ে করো আমাকে বরণ,
দেবলোকের তুল্য সেই আকাঙ্ক্ষা,
মর্ত্যের সেই অমৃত-অশ্রুর ধারা ॥

ভালো হয়েচে আমার লেখা।
ভালো হয়েচে, কথাটা কেটে দেব কি চিঠি থেকে।
কেন, দোষ হয়েচে কী।
সত্য কথাই বেরিয়েচে কলমের মুখে।
আশ্চর্য্য হয়েচ আমার অবিনয়ে,
বলচ, ভালো যে হয়েইচে জান্লে কী করে।
আমার উত্তর এই, নিশ্চিত নাই বা জানলেম।
এককালের ভালোটা
হয়তো হবেনা অন্য কালের ভালো।
তাই তো এক নিঃশ্বাসে বলতে পারি
ভালো হয়েচে।
চিরকালের সত্য নিয়ে কথা হোত যদি
চুপ করে থাকতেম ভয়ে।
কত লিখেচি কত দিন,
মনে মনে বলেচি, খুব ভালো।
আজ পরম শত্রুর নামে
পারতেম যদি সেগুলো চালাতে
খুসি হতেম তবে।
এ লেখারও একদিন হয়তো হবে সেই দশা,
সেই জন্মেই, দোহাই তোমার,
অসঙ্কোচে বলতে দাও আজকের মতো
এ লেখা হয়েচে ভালো।

এইখানটায় একটুখানি তল্লা এলো।
 হঠাৎ বর্ষণে চারদিক থেকে ঘোলা জলের ধারা
 যেমন নেমে আসে, সেই রকমটা।
 তবু ঝেঁকে ঝেঁকে উঠে টলমল করে কলম চল্চে,
 যেমনটা হয় মদ খেয়ে নাচতে গেলে।
 তবু শেষ করব এ চিঠি,
 কুয়াষার ভিতর দিয়েও জাহাজ যেমন চলে,
 কল বন্ধ করে না।
 বিষয়টা হচ্ছে আমার নাটক।
 বন্ধুদের ফরমাস, ভাষা হওয়া চাই অমিত্রাক্ষর।
 আমি লিখেছি গড়ে।
 পড় হোলো সমুদ্র,
 সাহিত্যের আদি যুগের সৃষ্টি।
 তার বৈচিত্র্য ছন্দতরঙ্গে,
 কলকল্লোলে।
 গড় এলো অনেক পরে।
 বাঁধা ছন্দের বাইরে জমালো আসর।
 সুশ্রী কুশ্রী ভালোমন্দ তার আঙিনায় এলো
 ঠেলাঠেলি করে।
 ছেঁড়া কাঁথা আর শাল দোশালা
 এলো জড়িয়ে মিশিয়ে,
 সুরে বেসুরে ঝনাঝন্ ঝঙ্কার লাগিয়ে দিল।
 গর্জনে ও গানে, তাণ্ডবে ও তরল তালে
 আকাশে উঠে পড়ল গড়বাণীর মহাদেশ।
 কখনো ছাড়লে অগ্নিনিঃস্বাস,
 কখনো ঝরালে জলপ্রপাত।

কোথাও তার সমতল, কোথাও অসমতল ;
 কোথাও হুর্গম অরণ্য, কোথাও মরুভূমি ।
 এ'কে অধিকার যে করবে তার চাই রাজপ্রতাপ ;
 পতন বাঁচিয়ে শিখতে হবে
 এর নানারকম গতি অবগতি ।
 বাইরে থেকে এ ভাসিয়ে দেয় না শ্রোতের বেগে,
 অন্তরে জাগাতে হয় ছন্দ
 গুরু লঘু নানা ভঙ্গীতে ।
 সেট গড়ে লিখেচি আমার নাটক,
 এতে চিরকালের স্তব্ধতা আছে,
 আর চল্‌তিকালের চাঞ্চল্য ।

৯ ভাদ্র, ১৩৩৯

নূতন কাল

আমাদের কালে গোষ্ঠে যখন সাক্ষ হল
 সকাল বেলার প্রথম দোহন,
 ভোরবেলাকার ব্যাপারীরা
 চুকিয়ে দিয়ে গেল প্রথম কেনাবেচা,
 তখন কাঁচারোদ্ভে বেরিয়েচি রাস্তায়,
 ঝুড়ি হাতে হেঁকেচি আমার কাঁচা ফল নিয়ে,—
 তাতে কিছু হয় তো ধরেছিল রঙ, পাক ধরেনি ।

তারপর গ্রহরে গ্রহরে ফিরেচি পথে পথে
কত লোক কত বল্লে, কত নিলে, কত ফিরিয়ে দিলে,
ভোগ করলে দাম দিলে না, সেও কত লোক,—
সেকালের দিন হোলো সারা।

কাল আপন পায়ের চিহ্ন যায় মুছে মুছে,
স্মৃতির বোঝা আমরাই বা জমাই কেন,
একদিনের দায় টানি কেন আর একদিনের পরে,
দেনাপাওনা চুকিয়ে দিয়ে হাতে হাতে
ছুটি নিয়ে যাই না কেন চলে সামনের দিকে চেয়ে।
সেদিনকার উদ্ভূত নিয়ে নতুন কারবার জমবে না
তা নিলেম মেনে।

তাতে কী বা আসে যায়।
দিনের পর দিন পৃথিবীর বাসা ভাড়া
দিতে হয় নগদ মিটিয়ে।
তারপর শেষদিনে দখলের জোর জানিয়ে
তালা বন্ধ করবার ব্যর্থ প্রয়াস,
কেন সেই মূঢ়তা।

তাই প্রথম ঘণ্টা বাজল যেই
বেরিয়েছিলেম হিসেব চুকিয়ে দিয়ে।
দরজার কাছ পর্য্যন্ত এসে যখন ফিরে তাকাই,
তখন দেখি তুমি যে আছ
একালের আঙিনায় দাঁড়িয়ে।
তোমার সঙ্গীরা একদিন যখন হেঁকে বল্বে
আর আমাকে নেই প্রয়োজন,

তখন ব্যথা লাগবে তোমারই মনে
 এই আমার ছিল ভয়,
 এই আমার ছিল আশা।
 যাচাই করতে আসনি তুমি,—
 তুমি দিলে গ্রন্থি বেঁধে তোমার কালে আমার কালে হৃদয় দিয়ে।
 দেখলেম ঐ বড়ো বড়ো চোখের দিকে তাকিয়ে
 করুণ প্রত্যাশা তো এখনো তার পাতায় আছে লেগে।

তাই ফিরে আসতে হোলো আর একবার।
 দিনের শেষে নতুন পালা আবার করেচি শুরু
 তোমারি মুখ চেয়ে,
 ভালোবাসার দোহাই মেনে।
 আমার বাণীকে দিলেম সাজ পরিয়ে
 তোমাদের বাণীর অলঙ্কারে ;
 তাকে রেখে দিয়ে গেলেম পথের ধারে পাশুশালায়,
 পথিক বন্ধু, তোমারি কথা মনে করে।
 যেন সময় হলে একদিন বলতে পারো
 মিটল তোমাদেরও প্রয়োজন,
 লাগল তোমাদেরও মনে।
 দশজনের খ্যাতির দিকে হাত বাড়াবার দিন নেই আমার।
 কিন্তু তুমি আমাকে বিশ্বাস করেছিলে প্রাণের টানে।
 সেই বিশ্বাসকে কিছু পাথেয় দিয়ে যাব
 এই ইচ্ছা।

যেন গর্ব করে বলতে পারো
 আমি তোমাদেরও বটে,

এই বেদনা মনে নিয়ে নেমেছি এই কালে,
 এমন সময় পিছন ফিরে দেখি, তুমি নেই।
 তুমি গেলে সেইখানেই
 যেখানে আমার পুরোনো কাল অবগুষ্ঠিত মুখে চলে গেল;
 যেখানে পুরাতনের গান রয়েছে চিরন্তন হয়ে।
 আর একলা আমি আজও এই নতুনের ভিড়ে ধাক্কা খেয়ে বেড়াই,
 যেখানে আজ আছে কাল নেই ॥

১ ভাদ্র, ১৩৩৯

খোয়াই

পশ্চিমে বাগান বন চষা ক্ষেত
 মিলে গেছে দূর বনাস্তে বেগুনি বাষ্পরেখায়;
 মাঝে আম জাম তাল তেঁতুলে ঢাকা
 সাঁওতাল পাড়া;
 পাশ দিয়ে ছায়াহীন দীর্ঘপথ গেছে বেঁকে
 রাঙা পাড় যেন সবুজ শাড়ির প্রান্তে কুটিল রেখায়।
 হঠাৎ উঠেছে এক একটা যুথভট্ট তাল গাছ,
 দিশাহারা অনির্দিষ্টকে যেন দিক-দেখাবান ব্যাকুলতা।
 পৃথিবীর একটানা সবুজ উত্তরীয়,
 তারি একধারে ছেদ পড়েছে উত্তরদিকে,
 মাটি গেছে ক্ষয়ে,
 দেখা দিয়েছে
 উশ্মিল লাল কাঁকরের নিস্তর তোলপাড়;

মাঝে মাঝে মরুচে-ধরা কালো মাটি

মহিষাসুরের মুণ্ডের মতো।

পৃথিবী আপনার একটি কোণের প্রাঙ্গণে

বর্ষাধারার আঘাতে রচনা করেছে

ছোট ছোট অখ্যাত খেলার পাহাড়,

বয়ে চলেচে তার তলায় তলায় নামহীন খেলার নদী।

শরৎকালে পশ্চিম আকাশে

সূর্যাস্তের ক্ষণিক সমারোহে

রঙের সঙ্গে রঙের ঠেলাঠেলি,—

তখন পৃথিবীর এই ধূসর ছেলেমানুষীর উপরে

দেখেচি সেই মহিমা

যা একদিন পড়েচে আমার চোখে

দুর্লভ দিনাবসানে

রোহিত সমুদ্রের তীরে তীরে

জনশূন্য তরুহীন পর্বতের রক্তবর্ণ শিখর শ্রেণীতে,

রুষ্টিরুজের প্রলয় ভ্রুকুণ্ডনের মতো।

এই পথে ধেয়ে এসেচে কালবৈশাখীর ঝড়,

গেরুয়া পতাকা উড়িয়ে,

ঘোড়সওয়ার বর্গি সৈন্তের মতো,

কাঁপিয়ে দিয়েচে শাল সেগুনকে,

ভুইয়ে দিয়েচে কাউয়ের মাথা,

হায় হায় রব তুলেচে বাঁশের বনে,

কলাবাগানে করেছে ছঃশাসনের দৌরাভা,

ক্রন্দিত আকাশের নীচে ঐ ধূসর বন্ধুর

কাঁকরের সুপগুলো দেখে মনে হয়েছে

লাল সমুদ্রে তুফান উঠল,

ছিটকে পড়ে তার শীকরবিন্দু।

এসেছিহু বালককালে ।

ওখানে গুহাগহ্বরে,

ঝির্ ঝির্ ঝরনার ধারায়,

রচনা করেচি মন-গড়া রহস্য কথা,

খেলেচি হুড়ি সাজিয়ে

নির্জ্জন ছপুরবেলায় আপনমনে একলা ।

তারপরে অনেক দিন হোলো,

পাথরের উপর নির্ঝরের মতো

আমার উপর দিয়ে

বয়ে গেল অনেক বৎসর ।

রচনা করতে বসেচি একটা কাজের রূপ

ঐ আকাশের তলায় ভাঙামাটির ধারে,

ছেলেবেলায় যেমন রচনা করেচি

হুড়ির তুর্গ ।

এই শালবন, এই একলা-স্বভাবের তালগাছ,

ঐ সবুজ মাঠের সঙ্গে রাঙামাটির মিতালি,

এর পানে অনেকদিন যাদের সঙ্গে দৃষ্টি মিলিয়েচি,

যারা মন মিলিয়েছিল

এখানকার বাদলদিনে আর আমার বাদলগানে,

তারা কেউ আছে কেউ গেল চলে ।

আমারও যখন শেষ হবে দিনের কাজ,

নিশীথ রাত্রে তার ডাক দেবে

আকাশের ওপার থেকে—

তার পরে ?

তারপরে রইবে উত্তরদিকে

ঐ বুক-ফাটা ধরণীর রক্তমা,

দক্ষিণ দিকে চাষের ক্ষেত,

পূবদিকের মাঠে চরবে গোরু ।

রাঙা মাটির রাস্তা বেয়ে

গ্রামের লোক যাবে হাট করতে ।

পশ্চিমের আকাশপ্রান্তে

আঁকা থাকবে একটি নীলাঞ্জন রেখা ॥

৩০ জীবন, ১৩৩৯

পত্র

তোমাকে পাঠালুম আমার লেখা,

এক-বই-ভরা কবিতা ।

তারা সবাই ঘেঁষাঘেঁষি দেখা দিল

একই সঙ্গে এক খাঁচায় ।

কাজেই আর সমস্ত পাবে,

কেবল পাবে না তাদের মাঝখানের ফাঁকগুলোকে ।

যে অবকাশের নীল আকাশের আসরে

একদিন নামূল এসে কবিতা,—

সেইটেই পড়ে রইল পিছনে ।

নিশীথ রাত্রে তারাগুলি ছিঁড়ে নিয়ে
 যদি হার গাঁথা যায় ঠেসে,
 বিশ্ব-বেনের দোকানে
 হয়তো সেটা বিকোয় মোটা দামে,
 তবু রসিকেরা বুঝতে পারে, যেন কন্মতি হোলো কিসের।
 যেটা কম পড়ল সেটা ফাঁকা আকাশ,
 তোল করা যায় না তাকে,
 কিন্তু সেটা দরদ দিয়ে ভরা।
 মনে করো একটি গান উঠল জেগে
 নীরব সময়ের বুকের মাঝখানে
 একটি মাত্র নীলকান্ত মণি,—
 তাকে কি দেখতে হবে
 গয়নার বাজের মধ্যে।
 বিক্রমাদিত্যের সভায়
 কবিতা শুনিয়েচেন কবি দিনে দিনে।
 ছাপাখানার দৈত্য তখন
 কবিতার সময়াকাশকে
 দেয়নি লেপে কালি মাখিয়ে।
 হাইড্রলিক জাঁতায়-পেঁষা কাব্যপিণ্ড
 তলিয়ে যেত না গলায় এক-একগ্রাসে,
 উপভোগটা পুরো অবসরে উঠত রসিয়ে।

হায়রে, কানে শোনার কবিতাকে
 পরানো হোলো চোখে দেখার শিকল,
 কবিতার নির্বাসন হোলো লাইব্রেরিলোকে ;

নিত্যকালের আদরের ধন
 পার্লিশরের হাটে হোলো নাকাল ।
 উপায় নেই,
 জটলা-পাকানোর যুগ এটা ।
 কবিতাকে পাঠকের অভিসাবে যেতে হয়
 পটল-ডাঙার অগ্নিবাস-এ চড়ে ।
 মন বলচে নিঃশ্বাস ফেলে—
 আমি যদি জন্ম নিতাম কালিদাসের কালে ।
 তুমি যদি হতে বিক্রমাদিত্য—
 আর আমি যদি হতাম—কী হবে বলে ।
 জন্মেছি ছাপার কালিদাস হয়ে ।
 তোমরা আধুনিক মালবিকা,
 কিনে পড় কবিতা
 আরাম কেদারায় বসে ।
 চোখ বুজে কান পেতে শোনো না ;
 শোনা হলে
 কবিকে পরিয়ে দাওনা বেলফুলের মালা,
 দোকানে পাঁচ শিকে দিয়েই খালাস ॥

পুকুর ধারে

দোতলার জানলা থেকে চোখে পড়ে
পুকুরের একটি কোণা ।
ভাদ্রমাসে কানায় কানায় জল ।
জলে গাছের গভীর ছায়া টলটল করচে
সবুজ রেশমের আভায় ।
তীরে তীরে কল্মি শাক আর হেলঞ্চ ।
চালু পাড়িতে সুপারি গাছ ক-টা মুখোমুখি দাঁড়িয়ে ।
এ ধারের ডাঙায় করবী, সাদা রঙন, একটি শিউলি ;
ছুটি অযত্নের রজনীগন্ধায় ফুল ধরেচে গরিবের মতো ।
বাঁখারি-বাঁধা মেহেদির বেড়া,
তার ওপারে কলা পেয়ারা নারকেলের বাগান ;
আরো দূরে গাছপালার মধ্যে একটা কোঠাবাড়ির ছাদ,
উপর থেকে শাড়ি ঝুলচে ।
মাথায় ভিজে চাদর জড়ানো গা-খোলা মোটা মানুষটি
ছিপ ফেলে বসে আছে বাঁধা ঘাটের পৈঁঠাতে,
ঘন্টার পর ঘন্টা যায় কেটে ।

বেলা পড়ে এল ।

বৃষ্টি-ধোওয়া আকাশ,
বিকেলের প্রৌঢ় আলোয় বৈরাগ্যের স্নানতা ।

ধীরে ধীরে হাওয়া দিয়েচে,
 টলমল করচে পুকুরের জল,
 ঝিলমিল করচে বাতাবী-লেবুর পাতা ।
 চেয়ে দেখি আর মনে হয়
 এ যেন আর কোনো একটা দিনের আবছায়া ;
 আধুনিকের বেড়ার ফাঁক দিয়ে
 দূর-কালের কার একটি ছবি নিয়ে এল মনে ।
 স্পর্শ তার করুণ, স্নিগ্ধ তার কণ্ঠ,
 মুগ্ধ সরল তার কালো চোখের দৃষ্টি ।
 তার সাদা সাড়ির রাঙা-চওড়া পাড়
 ছুটি পা ঘিরে ঢেকে পড়েচে ;
 সে আঙিনাতে আসন বিছিয়ে দেয়,
 সে আঁচল দিয়ে ধুলো দেয় মুছিয়ে ;
 সে আম-কাঁঠালের ছায়ায় ছায়ায় জল তুলে আনে,
 তখন দোয়েল ডাকে সজনের ডালে,
 ফিঙে ল্যাজ ছুলিয়ে বেড়ায় খেজুরের ঝোপে ।
 যখন তার কাছে বিদায় নিয়ে চলে আসি
 সে ভালো করে কিছুই বলতে পারে না ;
 কপাট অল্প একটু ফাঁক করে পথের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে থাকে,
 চোখ ঝাপসা হয়ে আসে ॥

অপরাধী

তুমি বলো তিহু প্রশ্নয় পায় আমার কাছে—
তাই রাগ করো তুমি ।
ওকে ভালোবাসি,
তাই ওকে তুষ্টু বলে দেখি,
দোষী বলে দেখিনে,—
রাগও করি ওর পরে
ভালোও লাগে ওকে,
এ কথাটা মিছে নয় হয়তো ।

এক একজন মানুষ অমন থাকে
সে লোক নেহাৎ মন্দ নয়,
সেইজগেই সহজে তার মন্দটাই পাড়ে ধরা ।
সে হতভাগা রঙে মন্দ, কিন্তু মন্দ নয় রসে ;
তার দোষ স্তূপে বেশি
ভারে বেশি নয়,
তাই দেখতে যতটা লাগে,
গায়ে লাগে না তত ।
মনটা ওর হাল্কা ছিপছিপে নৌকো,
হুছ করে চলে যায় ভেসে ;
ভালোই বলো আর মন্দই বলো
জম্তে দেয় না বেশিক্ষণ,—
এ পারের বোঝা ওপাবে চালান করে দেয়
দেখতে দেখতে,—

ওকে কিছুই চাপ দেয় না,
তেমনি ও দেয়না চাপ ।

স্বভাব ওর আসর-জমানো,

কথা কয় বিস্তর,

তাই বিস্তর মিছে বলতে হয়,—

নইলে ফাঁক পড়ে কথার ঠাস-বুনোনিতে ।

মিছেটা নয় ওর মনে,

সে ওর ভাষায় ।

ওর ব্যাকরণটা যার জানা

তার বুঝতে হয় না দেরি ।

ওকে তুমি বোলো নিন্দুক,—তা সত্য ।

সত্যকে বাড়িয়ে তুলে বাঁকিয়ে দিয়ে ও নিন্দে বানায়,

যার নিন্দে করে তার মন্দ হবে বলে নয়,

যারা নিন্দে শোনে তাদের ভালো লাগবে বলে ।

তারা আছে সমস্ত সংসার জুড়ে ।

তারা নিন্দের নীহারিকা,

ও হোলো নিন্দের তারা,

ওর জ্যোতি তাদেরই কাছ থেকে পাওয়া ।

আসল কথা ওর বুদ্ধি আছে নেই বিবেচনা ।

তাই ওর অপরাধ নিয়ে হাসি চলে ।

যারা ভালোমন্দ বিবেচনা করে সৃষ্টি তৌলের মাপে,

তাদের দেখে হাসি যায় বন্ধ হয়ে ;

তাদের সঙ্গটা ওজনে হয় ভারী

সয় না বেশিক্ষণ ;

দৈব তাদের ক্রটি যদি হয় অসাবধানে

হাঁপ ছেড়ে বাঁচে লোকে ।

Imp 3996 A-21/09/09

RARE BOOK



বুঝিয়ে বলি কাকে বলে অববেচনা ;—

মাখন লক্ষ্মীছাড়াট। সংস্কৃতর ক্লাশে
চৌকিতে লাগিয়ে রেখেছিল ভূষো,—
ছাপ লেগেছিল পণ্ডিতমশায়ের জামার পিঠে,
সে হেসেছিল, সবাই হেসেছিল
পণ্ডিতমশায় ছাড়া ।
হেড মাষ্টার দিলেন ছেলেটাকে একেবারে তাড়িয়ে,
তিনি অত্যন্ত গম্ভীর, তিনি অত্যন্ত বিবেচক ।
তঁার ভাবগতিক দেখে হাসি বন্ধ হয়ে যায় ।

তিনু অপকার করে কিছু না ভেবে,
উপকার করে অনায়াসে,
কোনোটাই মনে রাখে না ।
ও ধার নেয়, খেয়াল নেই শোধ করবার,
যারা ধার নেয় ওর কাছে
পাওনার তলব নেই তাদের দরজায় ।
মোটের উপর ওরই লোকসান হয় বেশি ।
তোমাকে আমি বলি, ওকে গাল দিয়ো যা খুসি
আবার হেসো মনে মনে,
নইলে ভুল হবে ।
আমি ওকে দেখি কাছের থেকে, মানুষ বলে,
ভালো মন্দ পেরিয়ে ।
তুমি দেখো দূরে বসে, বিশেষণের কাঠগড়ায় ওকে খাড়া রেখে ।

আমি ওকে লাঞ্ছনা দিই তোমার চেয়ে বেশি—
 ক্ষমা করি তোমার চেয়ে বড়ো করে।
 সাজা দিই, নির্বাসন দিইনে।
 ও আমার কাছেই রয়ে গেল,
 রাগ কোরো না তাই নিয়ে ॥

৭ ভাদ্র, ১৩৩৯

ফাঁক

আমার বয়সে
 মনকে বলবার সময় এলো,
 কাজ নিয়ে কোরো না বাড়াবাড়ি,
 ধীরে সুস্থে চলো,
 যথোচিত পরিমাণে ভুলতে করো শুরু
 যাতে ফাঁক পড়ে সময়ের মাঝে মাঝে।
 বয়স যখন অল্প ছিল
 কর্তব্যের বেড়ায় ফাঁক ছিল যেখানে সেখানে।
 তখন যেমন-খুসির ব্রজধামে
 ছিল বাল-গোপালের লীলা।
 মথুরার পালা এল মাঝে.
 কর্তব্যের রাজ্যসনে।

আজ আমার মন ফিরেচে
 সেই কাজ-ভোলার অসাবধানে ।
 কী কী আছে দিনের দাবী
 পাছে সেটা যাই এড়িয়ে
 বন্ধু তার ফর্দ রেখে যায় টেবিলে ।
 ফর্দটাও দেখতে ভুলি,
 টেবিলে এসেও বস! হয় না—
 এমনিতরো ঢিলে অবস্থা ।
 গরম পড়েচে ফর্দে এটা না ধরলেও
 মনে আনতে বাধে না ।
 পাখা কোথায়,
 কোথায় দার্জিলিঙের টাইমটেবিলটা,
 এমনতরো হাঁপিয়ে ওঠবার ইসারা ছিল
 থার্মোমিটারে ।
 ওবু ছিলেম স্থির হয়ে ।

বেলা ছপূর
 আকাশ ঝাঁঝ করচে,
 ধূ ধূ করচে মাঠ,
 তপ্ত বালু উড়ে যায় হুহু করে,
 খেয়াল হয় না ।
 বনমালী ভাবে দরজা বন্ধ করাটা
 ভদ্রঘরের কায়দা,—
 দিই তাকে এক ধমক ।
 পশ্চিমের সাসির ভিতর দিয়ে
 রোদ ছড়িয়ে পড়ে পায়ের কাছে ।

বেলা যখন চারটে
বেহারা এসে খবর নেয়, চিঠিটি !

হাত উল্টিয়ে বলি, নাঃ ।

ক্ষণকালের জন্তে খটকা লাগে

চিঠি লেখা উচিত ছিল,—

ক্ষণকালটা যায় পেরিয়ে,

ডাকের সময় যায় তার পিছন পিছন ।

এদিকে বাগানে পথের ধারে

টগর গন্ধরাজের পুঁজি ফুরোয় না,

এরা ঘাটে-জটলা-করা বউদের মতো,

পরস্পর হাসাহাসি ঠেলাঠেলিতে

মাতিয়ে তুলেচে কুঞ্জ আমার ।

কোকিল ডেকে ডেকে সারা,

ইচ্ছে করে তাকে বুঝিয়ে বলি

অত একান্ত জেদ কোরো না

বনান্তরের উদাসীনকে মনে রাখবার জন্তে ।

মাঝে মাঝে ভোলো, মাঝে মাঝে ফাঁক,—

মনে রাখার মান-হানি কোরো না

তাকে ছঃসহ করে ।

মনে আনবার অনেক দিন ক্ষণ আমারো আছে,

অনেক কথা, অনেক ছঃখ ।

তার ফাঁকের ভিতর দিয়েই

নতুন বসন্তের হাওয়া আসে

রজনীগন্ধার গন্ধে বিষন্ন হয়ে ;

তারি ফাঁকের মধ্যে দিয়ে

কাঁঠালতলার ঘন ছায়া
 তপ্ত মাঠের ধারে
 দূরের বাঁশি বাজায়
 অশ্রুত মূলতানে ।
 তারি ফাঁকে ফাঁকে দেখি,
 ছেলেটা ইস্কুল পালিয়ে খেলা করচে
 হাঁসের বাচ্ছা বুকে চেপে ধরে,
 পুকুরের ধারে,
 ঘাটের উপর একলা বসে,
 সমস্ত বিকেল বেলাটা ।
 তারি ফাঁকের ভিতর দিয়ে দেখতে পাই
 লিখ্চে চিঠি নূতন বধু
 ফেলচে ছিঁড়ে, লিখ্চে আবার ।
 একটুখানি হাসি দেখা দেয় আমার মুখে,
 আবার একটুখানি নিঃশ্বাসও পড়ে ॥

১১ ভাদ্র, ১৩৩৯

বাসা

ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে ।
 আমার পোবা হরিণে বাছুরে যেমন ভাব
 তেমনি ভাব শালবনে আর মছয়ায় ।

ওদের পাতা ঝরে গেছে তলায়
 উড়ে পড়ে আমার জান্নাতে ।
 তালগাছটা খাড়া দাঁড়িয়ে পূবের দিকে,
 সকালবেলাকার বাঁকা রোদ্দুর
 তারি চোরাই ছায়া ফেলে আমার দেয়ালে ।
 নদীর ধারে ধারে পায়ে-চলা পথ
 রাঙা মাটির উপর দিয়ে,
 কুড়চির ফুল ঝরে তার ধুলোয় ;—
 বাতাবি লেবু-ফুলের গন্ধ
 ঘনিয়ে ধরে বাতাসকে ।
 জারুল পলাশ মাদারে চলেচে রেশারেশি,
 সজ্জে ফুলের ঝুরি ছলচে হাওয়ায়,
 চামেলি লতিয়ে গেছে বেড়ার গায়ে গায়ে
 ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে ।

নদীতে নেমেচে ছোট একটি ঘাট
 লাল পাথরে বাঁধানো ।
 তারি এক পাশে অনেক কালের চাঁপাগাছ,
 মোটা তার গুঁড়ি ।
 নদীর উপরে বেঁধেচি একটি সাঁকো,
 তার দুই পাশে কাঁচের টবে
 জুঁই বেল রজনীগন্ধা শ্বেতকরবী ।
 গভীর জল মাঝে মাঝে,
 নীচে দেখা যায় হুড়িগুলি ।
 সেইখানে ভাসে রাজহংস,
 আর ঢালুতটে চরে বেড়ায়

আমার পাটল রঙের গাই গোকটি,
আর মিশোল রঙের বাছুর
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে।

ঘরের মেঝেতে ফিকে নীলরঙের জাজিম পাতা,
খয়েরি রঙের ফুল-কাটা।
দেয়াল বাসন্তী রঙের,
তাতে ঘন কালো রেখার পাড়।
একটুখানি বারান্দা পূবের দিকে,
সেইখানে বসি সূর্য্যোদয়ের আগেই।
একটি মানুষ পেয়েচি
তার গলায় সুর ওঠে ঝলক দিয়ে,
নটীর কঙ্কণে আলোর মতো।
পাশের কুটীরে সে থাকে,
তার চালে উঠেচে ঝুম্‌কো-লতা।
আপন মনে সে গায় যখন
তখনি পাই শুনতে,—
গাইতে বলিনে তাকে।

স্বামীটি তার লোক ভালো,
আমার লেখা ভালোবাসে—
ঠাট্টা করলে যথাস্থানে যথোচিত হাসতে জানে।—
খুব সাধারণ কথা সহজেই পারে কইতে।
আবার হঠাৎ কোনো একদিন আলাপ করে
—লোকে যাকে চোখ-টিপে বলে কবিত্ত—

রাত্রি এগারোটার সময় শালবনে
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে।

বাড়ির পিছন দিকটাতে

শাক-সব্জির ক্ষেত।

বিষে ছুয়েক জমিতে হয় খান।

আর আছে আম কাঁঠালের বাগান

আস্শেওড়ার বেড়া-দেওয়া।

সকালবেলায় আমার প্রতিবেশিনী

গুন গুন গাইতে গাইতে মাখন তোলে দই থেকে,

তার স্বামী যায় দেখতে ক্ষেতের কাজ

লাল টাট্টু ঘোড়ায় চড়ে।

নদীর ওপারে রাস্তা,

রাস্তা ছাড়িয়ে ঘন বন,—

সেদিক থেকে শোনা যায় সাঁওতালের বাঁশি,

আর শীতকালে সেখানে বেদেরা করে বাসা

ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে।

এই পর্য্যন্ত।

এ বাসা আমার হয়নি বাঁধা, হবেও না।

ময়ূরাক্ষী নদী দেখিও নি কোনোদিন।—

ওর নামটা শুনিবে কান দিয়ে,

নামটা দেখি-চোখের উপরে—

মনে হয় যেন ঘন নীল মায়ার অঞ্জন

লাগে চোখের পাতায়।

আর মনে হয়,

আমার মন বসবে না আর কোথাও,

সব কিছু থেকে ছুটি নিয়ে

চলে যেতে চায় উদাস প্রাণ

ময়ূরাক্ষী নদীর পারে ॥

৩ ভাদ্র, ১৩৩৯

দেখা

মোটা মোটা কালো মেঘ

ক্লান্ত পালোয়ানের দল যেন,

সমস্ত রাত বর্ষণের পর

আকাশের এক পাশে এসে জমূল

ঘেঁষাঘেঁষি করে।

বাগানের দক্ষিণ সীমায় সেগুনগাছে

মঞ্জরীর চেউগুলোতে হঠাৎ পড়ল আলো,

চমকে উঠল বনের ছায়া।

শ্রাবণ মাসের রৌদ্র দেখা দিয়েচে

অনাহুত অতিথি,

হাসির কোলাহল উঠল

গাছে গাছে, ডালে পালায়।

রোদ-পোহানো ভাবনাগুলো

ভেসে ভেসে বেড়ালো মনের দূর গগনে ।
বেলা গেল অকাজে ॥

বিকলে হঠাৎ এল গুরু গুরু ধ্বনি,
কার যেন সঙ্কেত ।
এক মুহূর্তে মেঘের দল
বুক ফুলিয়ে ছ ছ করে ছুটে আসে
তাদের কোণ ছেড়ে ।
বাঁধের জল হয়ে গেল কালো,
বটের তলায় নামূল থমথমে অন্ধকার ।
দূর বনের পাতায় পাতায়
বেজে ওঠে ধারা-পতনের ভূমিকা ।
দেখতে দেখতে ঘনবৃষ্টিতে পাণ্ডুর হয়ে আসে
সমস্ত আকাশ,
মাঠ ভেসে যায় জলে ।
বুড়ো বুড়ো গাছগুলো আলুথালু মাতামাতি করে
ছেলেমানুষের মতো,
ধৈর্য্য থাকে না তালের পাতায় বাঁশের ডালে ।
একটু পরেই পালা হোলো শেষ
আকাশ নিকিয়ে গেল কে ।
কৃষ্ণপঙ্কের কৃশ চাঁদ যেন রোগশয্যা ছেড়ে
ক্লান্ত হাসি নিয়ে অঙ্গনে বাহির হয়ে এল ।

মন বলে, এই আমার যত দেখার টুকুরো
চাইনে হারাতে ।

আমার সন্তর বছরের খেয়ায়
কত চল্‌তি মুহূর্ত উঠে বসেছিল,
তারা পার হয়ে গেছে অদৃশ্যে।
তার মধ্যে ছুটি একটি কুঁড়েমির দিনকে
পিছনে রেখে যাব
ছন্দে-গাঁথা কুঁড়েমির কারু-কাজে,
তারা জানিয়ে দেবে আশ্চর্য্য কথাটি
একদিন আমি দেখেছিলেম এই সব কিছু ॥

৪ ভাদ্র, ১৩৩৯

সুন্দর

প্লাটিনমের আঙটির মাঝখানে যেন হীরে।
আকাশের সীমা ঘিরে মেঘ,
মাঝখানের ফাঁক দিয়ে রোদ্দুর আসচে মাঠের উপর।
হুঁ করে বইচে হাওয়া,
পেঁপে গাছগুলোর যেন আতঙ্ক লেগেচে,
উত্তরের মাঠে নিম গাছে বেধেচে বিদ্রোহ,
তাল গাছগুলোর মাথায় বিস্তর বকুনি।
বেলা এখন আড়াইটা।
ভিজে বনের বলমলে মধ্যাহ্ন

উত্তর দক্ষিণের জানলা দিয়ে এসে

জুড়ে বসেচে আমার সমস্ত মন।

জানিনে কেন মনে হয়

এই দিন দূর কালের আর-কোনো একটা দিনের মতো।

এ রকম দিন মানে না কোনো দায়কে,

এর কাছে কিছুই নেই জরুরী,

বর্তমানের নোঙর-ছেঁড়া ভেসে-যাওয়া এই দিন।

একে দেখি যে-অতীতের মরীচিকা বলে

সে অতীত কি ছিল কোনোকালে কোনোখানে,

সে কি চিরযুগেরই অতীত নয়।

প্রয়সীকে মনে হয় সে আমার জন্মান্তরের জানা,

যে কালে স্বর্গ, যে কালে সত্যযুগ,

যে কাল সকল কালেরই ধরা-ছেঁওয়ার বাইরে।

তেমনি এই যে সোনায় পান্নায় ছায়ায় আলোয় গাঁথা

অবকাশের নেশায় মস্তুর আঘাটের দিন,

বিহ্বল হয়ে আছে মাঠের উপর ওড়না ছড়িয়ে দিয়ে,

এর মাধুরীকেও মনে হয় আছে তবু নেই,

এ আকাশ-বীণায় গোড়-সারঙের আলাপ,

সে আলাপ আসচে সর্বকালের নেপথ্য থেকে ॥

শেষ দান

ছেলেদের খেলার প্রাঙ্গণ।

শুকনো ধূলো, একটি ঘাস উঠতে পায় না।

একধারে আছে কাঞ্চন গাছ,

আপন রঙের মিল পায় না সে কোথাও।

দেখে মনে পড়ে আমাদের কালো রিট্রিভার কুকুরটা,

সে বাঁধা থাকে কোঠাবাড়ির বারান্দায়।

দূরে রান্নাঘরের চারধারে উজ্জ্বলতার উৎসাহে

ঘুরে বেড়ায় দিশী কুকুরগুলো।

ঝগড়া করে, মার খায়, আর্তনাদ করে,

তবু আছে সুখে নিজেদের স্বভাবে।

আমাদের টেডি থেকে থেকে দাঁড়িয়ে ওঠে চঞ্চল হয়ে,

সমস্ত গা তার কাঁপতে থাকে,

ব্যগ্র চোখে চেয়ে দেখে দক্ষিণের দিকে,

ছুটে যেতে চায় ওদের মাঝখানে,

ঘেউ ঘেউ ডাকতে থাকে ব্যর্থ আগ্রহে।

তেমনি কাঞ্চন গাছ আছে একা দাঁড়িয়ে,

আপন শ্যামল পৃথিবীতে নয়,

মানুষের পায়ে-দলা গরীব ধূলোর পরে।

চেয়ে থাকে দূরের দিকে,

ঘাসের পটের উপর যেখানে বনের ছবি আঁকা।

সেবার বসন্ত এল ।
 কে জানবে, হাওয়ার থেকে
 ওর মজ্জায় কেমন করে কী বেদনা আসে ।
 অদূরে শালবন আকাশে মাথা তুলে
 মঞ্জরী-ভরা সংক্ৰান্ত জানালে
 দক্ষিণ সাগর-তীরের নবীন আগন্তুককে ।
 সেই উচ্ছ্বসিত সবুজ কোলাহলের মধ্যে
 কোন্ চরম দিনের অদৃশ্য দূত দিল ওর দ্বারে নাড়া,
 কানে কানে গেল খবর দিয়ে
 একদিন নামে শেষ আলো,
 নেচে যায় কচি পাতার শেষ ছেলেখেলার আসরে ।

দেরি করলে না ।
 তার হাসিমুখের বেদনা
 ফুটে উঠল ভারে ভারে
 ফিকে বেগুনি ফুলে ।
 পাতা গেল না দেখা,
 যতই ঝরে, ততই ফোটে,
 হাতে রাখল না কিছুই ।
 তার সব দান এক বসন্তে দিল উজাড় করে ।
 তার পরে বিদায় নিল
 এই ধূসর ধূলের উদাসীনতার কাছে ॥

কোমল গান্ধার

নাম রেখেছি কোমল গান্ধার,

মনে মনে ।

যদি তার কানে যেত অবাক হয়ে থাকত বসে,

বলত হেসে, মানে কী ।

মানে একটু যায় না বোঝা, সেই মানেটাই খাঁটি ।

কাজ আছে কৰ্ম্ম আছে সংসারে,

ভালো মন্দ অনেক কিছুই আছে,—

তাই নিয়ে তার মোটামুটি সবার সঙ্গে চেনা শোনা ।

পাশের থেকে আমি দেখি বসে বসে

কেমন একটি সুর দিয়েচে চারদিকে ।

আপনাকে ও আপনি জানে না ।—

যেখানে ওর অন্তর্যামীর আসন পাতা,

সেইখানে তাঁর পায়ের কাছে

রয়েচে কোন্ ব্যথা-ধূপের পাত্রখানি ।

সেখান থেকে ধোঁয়ার আভাস চোখের উপর পড়ে,

চাঁদের উপর মেঘের মতো

হাসিকে দেয় একটুখানি ঢেকে ।

গলার সুরে কী করুণা লাগে ঝাপ্সা হয়ে ।

ওর জীবনের তানপূরা যে ঐ সুরেতেই বাঁধা,

সেই কথাটি ও জানে না ।

চলায় বলায় সব কাজেতেই ভৈরবী দেয় তান—

কেন যে তার পাইনে কিনারা ।

তাই তো আমি নাম দিয়েছি কোমল-গাঙ্গার,—

যায় না বোঝা যখন চক্ষু তোলৈ—

বুকের মধ্যে অমন করে

কেন লাগায় চোখের জলের মীড় ॥

১৩ ভাদ্র, ১৩৩৯

বিচ্ছেদ

আজ এই বাদলার দিন,

এ মেঘদূতের দিন নয়।

এ দিন অচলতায় বাঁধা।

মেঘ চল্চে না, চল্চে না হাওয়া,

টিপিটিপি বৃষ্টি

ঘোমটার মতো পড়ে আছে

দিনের মুখের উপর।

সময়ে যেন স্রোত নেই,

চারদিকে অব্যবহিত আকাশ,

অচঞ্চল অবসর।

যেদিন মেঘদূত লিখেছেন কবি,

সেদিন বিছাৎ চমকাচ্ছে নীল পাহাড়ের গায়ে।

দিগন্ত থেকে দিগন্তে ছুটেচে মেঘ,
 পূবে হাওয়া বয়েচে শ্যামজঙ্ঘ-বনাস্তকে ছলিয়ে দিয়ে।
 যক্ষনারী বলে উঠেচে
 মাগো, পাহাড়মুদ্র নিল বুঝি উড়িয়ে।
 মেঘদূতে উড়ে চলে যাওয়ার বিরহ,
 ছুংখের ভার পড়ল না তার পরে,
 সেই বিরহে ব্যথার উপর মুক্তি হয়েছে জয়ী।
 সেদিনকার পৃথিবী জেগে উঠেছিল
 উচ্ছল ঝরনায়, উদ্বেল নদীস্রোতে,
 মুখরিত বন-হিল্লোলে,
 তার সঙ্গে ছলে ছলে উঠেচে
 মন্দাক্রান্তা ছন্দে বিরহীর বাণী।
 একদা যখন মিলনে ছিল না বাধা
 তখন ব্যবধান ছিল সমস্ত বিশ্বে,
 বিচিত্র পৃথিবীর বেষ্টনী পড়েছিল
 নিভৃত বাসককঙ্কের বাইরে।
 যেদিন এল বিচ্ছেদ
 সেদিন বাঁধন-ছাড়া ছুংখ বেরলো
 নদী গিরি অরণ্যের উপর দিয়ে।
 কোণের কান্না মিলিয়ে গেল পথের উল্লাসে।
 অবশেষে ব্যথার রূপ দেখা গেল
 যে কৈলাসে যাত্রা হোলো শেষ।
 সেখানে অচল ঐশ্বর্যের মাঝখানে
 প্রতীক্ষার নিশ্চল বেদনা।

অপূর্ণ যখন চলেচে পূর্ণের দিকে
 তার বিচ্ছেদের যাত্রাপথে
 আনন্দের নব নব পর্য্যায় ।
 পরিপূর্ণ অপেক্ষা করচে স্থির হয়ে ;
 নিত্য পুষ্প, নিত্য চন্দ্রালোক,
 নিত্যই সে একা, সেই তো একান্ত বিরহী।
 যে অভিসারিকা তারই জয়,
 আনন্দে সে চলেচে কাঁটা মাড়িয়ে ।

ভুল বলা হল বুঝি ।
 সেও তো নেই স্থির হয়ে যে পরিপূর্ণ,
 সে যে বাজায় বাঁশি, প্রতীক্ষার বাঁশি,—
 সুর তার এগিয়ে চলে অন্ধকার পথে ।
 বাঙ্কিতের আহ্বান আর অভিসারিকার চলা
 পদে পদে মিলচে একই তালে ।
 তাই নদী চলেচে যাত্রার ছন্দে,
 সমুদ্র ছলচে আহ্বানের সুরে ॥

৭ ভাদ্র, ১৩৩৯

স্মৃতি

পশ্চিমে সহর ।
 তারি দূর কিনারায় নির্জনে
 দিনের তাপ আগলে আছে একটা অনাদৃত বাড়ি,
 চারিদিকে চাল পড়েচে ঝুঁকে ।

ঘরগুলোর মধ্যে চিরকালের ছায়া উপুড় হয়ে পড়ে,
 আর চিরবন্দী পুরাতনের একটা গন্ধ।
 মেঝের উপর হল্‌দে জাজিম,
 ধারে ধারে ছাপ-দেওয়া বন্দুকধারী বাঘ-মারা শিকারীর মূর্তি।
 উত্তরদিকে সিন্ধুগাছের তলা দিয়ে
 চলেচে সাদা মাটির রাস্তা, উড়চে ধুলো,
 খর রৌদ্রের গায়ে হাঙ্কা উড়নির মতো।
 সামনের চরে গম অড়র ফুটি তরমুজের ক্ষেত,
 দূরে বাক্‌মক্‌ করচে গঙ্গা,
 তার মাঝে মাঝে গুণ-টানা নৌকো
 কালির আঁচড়ে আঁকা ছবি যেন।
 বারান্দায় রূপোর কাঁকন-পরা ভজিয়া
 গম ভাঙ্‌চে জাঁতায়,
 গান গাইচে এক-ঘেয়ে সুরে,
 গিরধারী দারোয়ান অনেকখন ধরে তার পাশে বসে আছে,
 জানি না কিসের ওজরে।
 বুড়ো নিমগাছের তলায় ইঁদারা,
 গোরু দিয়ে জল টেনে তোলে মালী,
 তার কাকু-ধ্বনিতে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা,
 তার জলধারায় চঞ্চল ভুট্টার ক্ষেত।
 গরম হাওয়ায় ঝাপসা গন্ধ আসচে আমের বোলের,
 খবর আসচে মহা-নিমের মঞ্জরীতে মৌমাছির বসেচে মেলা।
 অপরাহ্নে সহর থেকে আসে একটি পরবাসী মেয়ে,
 তাপে কুশ পাণ্ডুবর্ণ বিষণ্ণ তার মুখ,
 মৃহসূরে পড়িয়ে যায় বিদেশী কবির কবিতা।

নীলরঙের জীর্ণ চিকের ছায়া-মিশোনো অস্পষ্ট আলোয়
 ভিজ়ে খসখসের গন্ধের মধ্যে
 প্রবেশ করে সাগর পারের মানব-হৃদয়ের ব্যথা ।
 আমার প্রথম যৌবন খুঁজে বেড়ায় বিদেশী ভাষার মধ্যে
 আপন ভাষা ।
 প্রজাপতি যেমন ঘুরে বেড়ায়
 বিলিতি মোসুমি ফুলের কেয়ারিতে
 নানা বর্ণের ভিড়ে ॥

৭ ভাদ্র, ১৩৩৯ ।

ছেলেটা

ছেলেটার বয়স হবে বছর দশেক,—

পরের ঘরে মানুষ হয়েছে,

যেমন আগাছা বেড়ে ওঠে ভাঙা বেড়ার ধারে ;—

মালীর যত্ন নেই,

আছে আলোক বাতাস বৃষ্টি

পোকামাকড় ধুলোবালি,—

কখনো ছাগলে দেয় মুড়িয়ে

কখনো মাড়িয়ে দেয় গোকতে,

তবু মরতে চায় না, শক্ত হয়ে ওঠে,

ডাঁটা হয় মোটা,

পাতা হয় চিকণ সবুজ ।

ছেলেটা কুল পাড়তে গিয়ে গাছের থেকে পড়ে,
 হাড় ভাঙে,
 বুনো বিষফল খেয়ে ওর ভীষ্মি লাগে,
 রথ দেখতে গিয়ে কোথায় যেতে কোথায় যায়,
 কিছুতেই কিছু হয় না,—
 আধমরা হয়েও বেঁচে ওঠে,
 হারিয়ে গিয়ে ফিরে আসে
 কাদা মেখে কাপড় ছিঁড়ে ;—
 মার খায় দমাদম,
 গাল খায় অজস্র,—
 ছাড়া পেলেই আবার দেয় দৌড় ।

মরা নদীর বাঁকে দাম জমেচে বিস্তর,
 বক দাঁড়িয়ে থাকে ধারে,
 দাঁড়কাক বসেচে বৈঁচিগাছের ডালে,
 আকাশে উড়ে বেড়ায় শঙ্খ চিল,—
 বড়ো বড়ো বাঁশ পুঁতে জাল পেতেচে জেলে,
 বাঁশের ডগায় বসে আছে মাছরাঙা,
 পাতিহাঁস ডুবে ডুবে গুলি তোলে ।
 বেলা দুপুর ।
 লোভ হয় জলের ঝিলিমিলি দেখে,
 তলায় পাতা ছড়িয়ে শ্যাওলাগুলো ছলতে থাকে,
 মাছগুলো খেলা করে ।
 আরো তলায় আছে নাকি নাগকণ্ঠা ?
 সোনার কাঁকই দিয়ে আঁচড়ায় লম্বা চুল,
 আঁকাবাঁকা ছায়া তার জলের চেউয়ে ।

ছেলেটার খেয়াল গেল ঐখানে ডুব দিতে,
 ঐ সবুজ স্বচ্ছ জল,
 সাপের চিকন দেহের মতো ।
 কী আছে দেখিই না, সব তাতে এই তার লোভ ।
 দিল ডুব, দামে গেল জড়িয়ে—
 টেঁচিয়ে উঠে খাবি খেয়ে তলিয়ে গেল কোথায় ।
 ডাঙায় রাখাল চরাচ্ছিল গোকর,
 জেলেদের ডিঙি নিয়ে টানাটানি করে তুললে তাকে,
 তখন সে নিঃসাড় ।
 তারপরে অনেকদিন ধরে মনে পড়েচে
 চোখে কী করে শর্ষেফুল দেখে,
 আঁধার হয়ে আসে,
 যে মাকে কচিবেলায় হারিয়েচে
 তার ছবি জাগে মনে,
 জ্ঞান যায় মিলিয়ে ।
 ভারি মজা,
 কী করে মরে সেই মস্ত কথাটা ।
 সাথীকে লোভ দেখিয়ে বলে,—
 “একবার দেখ্‌না ডুবে, কোমরে দড়ি বেঁধে,
 আবার তুলব টেনে ।”
 ভারী ইচ্ছা করে জানতে ওর কেমন লাগে ।
 সাথী রাজি হয় না,
 ও রেগে বলে, “ভীতু, ভীতু, ভীতু কোথাকার ।”

বস্ত্রীদের ফলের বাগান, সেখানে লুকিয়ে যায় জন্তুর মতো ।
 মার খেয়েচে বিস্তর, জাম খেয়েচে আরো অনেক বেশি ।

বাড়ির লোকে বলে, লজ্জা করে না বাদর ?

কেন লজ্জা ?

বক্সিদের খোঁড়া ছেলে তো ঠেঙিয়ে ঠেঙিয়ে ফল পাড়ে,

ঝুড়ি ভরে নিয়ে যায়,—

গাছের ডাল যায় ভেঙে,

ফল যায় দলে,

লজ্জা করে না ?

একদিন পাকড়াশিদের মেজোছেলে একটা কাঁচ-পরানো চোঙ নিয়ে

ওকে বললে, দেখনা ভিতর বাগে ।

দেখল নানারঙ সাজানো,

নাড়া দিলেই নতুন হয়ে ওঠে ।

বললে, “দে না ভাই, আমাকে ।

তোকে দেব আমার ঘষা ঝিনুক,

কাঁচা আম ছাড়াবি মজা করে,

আর দেব আমার কষির বাঁশি ॥”

দিল না ওকে ।

কাজেই চুরি করে আন্তে হোলো ।

ওর লোভ নেই,

ও কিছু রাখতে চায় না, শুধু দেখতে চায়

কী আছে ভিতরে ।

খোদন দাদা কানে মোচড় দিতে দিতে বললে,

“চুরি করলি কেন ।”

লক্ষীছাড়াটা জবাব করলে,

“ও কেন দিল না ।”

যেন চুরির আসল দায় পাকড়াশিদের ছেলের ।

ভয় নেই ঘৃণা নেই ওর দেহটাতে ।

কোলা ব্যাঙ তুলে ধরে খপ করে,

বাগানে আছে খোঁটাপোঁটার এক গর্ত,

তার মধ্যে সেটা পোষে,—

পোকামাকড় দেয় খেতে ।

গুব্বের পোকা কাগজের বাস্তোয় এনে রাখে,

খেতে দেয় গোবরের গুটি,

কেউ ফেলে দিতে গেলে অনর্থ বাধে ।

ইক্ষুলে যায় পকেটে নিয়ে কাঠবিড়ালী ।

একদিন একটা হেলে সাপ রাখলে মাষ্টারের ডেস্কে,—

ভাবলে, দেখিই না, কী করে মাষ্টার মশায় ।

ডেক্সো খুলেই ভদ্রলোক লাফিয়ে উঠে দিলেন দৌড়—

দেখবার মতো দৌড়টা ।

একটা কুকুর ছিল ওর পোষা,

কুলীনজাতের নয়,

একেবারে বঙ্গজ ।

চেহারা প্রায় মনিবেরই মতো,

ব্যবহারটাও ।

অন্ন জুটত না সব সময়ে

গতি ছিল না চুরি ছাড়া,

সেই অপকর্মের মুখে তার চতুর্থ পা হয়েছিল খোঁড়া ।

আর সেই সঙ্গেই কোন্ কার্যকারণের যোগে

শাসনকর্তাদের শসাস্থ্যের বেড়া গিয়েছিল ভেঙে ।

মনিবের বিছানা ছাড়া কুকুরটার ঘুম হোতো না রাতে,

তাকে নইলে মনিবেরও সেই দশা ।

একদিন প্রতিবেশীর বাড়ি ভাতে মুখ দিতে গিয়ে
 তার দেহান্তর ঘটল।
 মরণাস্তিক ছুঁখেও কোনোদিন জল বেরোয়নি যে ছেলের চোখে
 দুদিন সে লুকিয়ে লুকিয়ে কেঁদে কেঁদে বেড়ালো,
 মুখে অন্ন জল রুচল না,
 বন্ধিদের বাগানে পেকেচে করমচা,
 চুরি করতে উৎসাহ হোলো না।
 সেই প্রতিবেশীদের ভাগনে ছিল সাত বছরের,
 তার মাথার উপর চাপিয়ে দিয়ে এল এক ভাঙা হাঁড়ি।
 হাঁড়ি-চাপা তার কান্না শোনালো যেন ঘানিকলের বাঁশি।

গেবস্ত-ঘরে ঢুকলেই সবাই তাকে দূর দূর কবে,
 কেবল তাকে ডেকে এনে দুধ খাওয়ায় সিঁধু গয়লানি।
 তার ছেলেটি মরে গেছে সাতবছর হোলো,
 বয়সে ওব সঙ্গে তিন দিনেব তফাৎ।
 ওরই মতো কালো কোলো,
 নাকটা ঐ রকম চ্যাপটা।
 ছেলেটার নতুন নতুন দৌরাতি এই গয়লানি মাসির পরে,
 তাব বাঁধা গোরুর দড়ি দেয় কেটে,
 তার ভাঁড় রাখে লুকিয়ে,
 খয়েরের রং লাগিয়ে দেয় তার কাপড়ে।
 দেখি না কী হয়, তারই বিবিধ রকম পরীক্ষা।
 তার উপজবে গয়লানির স্নেহ ওঠে ঢেউ খেলিয়ে।
 তার হয়ে কেউ শাসন করতে এলে
 সে পক্ষ নেয় ঐ ছেলেটারই।

অস্থিকে মাষ্টার আমার কাছে ছুঃখ করে গেল—

“শিশুপাঠে আপনার লেখা কবিতাগুলো

পড়তে ওর মন লাগে না কিছুতেই,

এমন নিরেট বুদ্ধি।

পাতাগুলো ছুঁছুঁমি করে কেটে রেখে দেয়,

বলে ইঁহুরে কেটেচে।

এত বড়ো বাঁদর।”

আমি বল্লুম, “সে ক্রটি আমারই,

থাকত ওর নিজের জগতের কবি,

তাহলে গুবরে পোকা এত স্পষ্ট হোত তার ছন্দে

ও ছাড়তে পারত না।

কোনোদিন ব্যাঙের খাঁটি কথাটি কি পেবেচি লিখতে,

আর সেই নেড়ী কুকুরের ট্র্যাজেডি।”

২৮ শ্রাবণ ১৩৩৯

সহযাত্রী

সুশ্রী নয় এমন লোকের অভাব নেই জগতে,—

এ মানুষটি তার চেয়েও বেশি, এ অদ্ভুত।

খাপছাড়া টাক সামনের মাথায়,

ফুরফুরে চুল কোথাও সাদা কোথাও কালো।

ছোটো ছোটো ছুই চোখে নেই রৌওয়া,

আ কুঁচকিয়ে কী দেখে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে,

তার দেখাটা যেন চোখের উজ্জ্বলতা।

যেমন উঁচু তেমন চওড়া নাকটা,
সমস্ত মুখের সে বারো আনা অংশীদার ।
কপালটা মস্ত,
তার উত্তর দিগন্তে নেই চুল, দক্ষিণ দিগন্তে নেই ভুরু ।
দাড়ি গোঁফ কামানো মুখে
অনাবৃত হয়েচে বিধাতার শিল্পরচনার অবহেলা ।

কোথায় অলক্ষ্যে পড়ে আছে আলপিন, টেবিলের কোণে,
তুলে নিয়ে সে বিঁধিয়ে রাখে জামায়,
তাই দেখে মুখ ফিরিয়ে মুচকে হাসে জাহাজের মেয়েরা ;
পার্শেল-বাঁধা টুকরো ফিতেটা সংগ্রহ করে মেঝের থেকে,
গুটিয়ে গুটিয়ে তাতে লাগায় গ্রন্থি ;
ফেলে-দেওয়া খবরের কাগজ ভাঁজ করে বাখে টেবিলে ।
আহারে অত্যন্ত সাবধান,
পকেটে থাকে হজ্জি গুঁড়ো
খেতে বসেই সেটা খায় জলে মিশিয়ে,
খাওয়ার শেষে খায় হজ্জি বড়ি ।

স্বল্পভাষী, কথা যায় বেধে,
যা বলে মনে হয় বোকার মতো ।
ওর সঙ্গে যখন কেউ পলিটিক্স্ বলে
বুঝিয়ে বলে অনেক করে,—
ও থাকে চুপচাপ, কিছু বুঝল কি না বোঝা যায় না ।

চলেচি এক সঙ্গে সাতদিন এক জাহাজে ।

অকারণে সকলে বিরক্ত ওর পরে,

ওকে ব্যঙ্গ করে আঁকে ছবি,

হাসে তাই নিয়ে পরস্পর ।

ওর নামে অত্যাধিক বেড়ে চলেচে কেবলি,

ওকে দিনে দিনে মুখে মুখে রচনা করে তুলচে সবাই ।

বিধির রচনায় ফাঁক থাকে,

থাকে কোথাও কোথাও অক্ষুটতা ।

এরা ভরিয়ে তোলে এদের রচনা দৈনিক রাবিশ দিয়ে,

খাঁটি সত্যের মতো চেহারা হয়,

নিজেরা বিশ্বাস করে ।

সবাই ঠিক করে রেখেচে ও দালাল,

কেউ বা বলে রবারের কুটির মেঝে ম্যানেজার ;

বাজি রাখা চল্চে আন্দাজ নিয়ে ।

সবাই ওকে এড়িয়ে চলে,

সেটা ওর সয়ে গেছে আগে থাকতেই ।

চুরোট খাওয়ার ঘরে জুয়ো খেলে যাত্রীরা,

ও তাদের এড়িয়ে চলে যায়,

তারা ওকে গাল দেয় মনে মনে,

বলে কুপণ, বলে ছোটলোক ।

ও মেশে চাটগাঁয়ের খালাসীদের সঙ্গে ।

তারা কয় তাদের ভাষায়

ও বলে যায় কী ভাষা কে জানে,

বোধ করি ওলন্দাজি ।

সকালে রবারের নল নিয়ে তারা ডেক ধোয়
ও তাদের মধ্যে গিয়ে লাফালাফি করে,
তারা হাসে।

ওদের মধ্যে ছিল এক অল্প বয়সের ছেলে,
শামলা রঙ, কালো চোখ, ঝাঁকড়া চুল,
ছিপ্ছিপে গড়ন,—
ও তাকে এনে দেয় আপেল, কমলালেবু,
তাকে দেখায় ছবির বই।
যাত্রীরা রাগ করে যুরোপের অসম্মানে।

জাহাজ এল শিঙাপুরে।
খালাসীদের ডেকে ও তাদের দিল সিগারেট,
আর দশটা করে টাকার নোট।
ছেলেটাকে দিলে একটা সোনা-বাঁধানো ছড়ি।
কাপ্তেনের কাছে বিদায় নিয়ে
তড়বড় করে নেমে গেল ঘাটে।

তখন তার আসল নাম হয়ে গেল জানাজানি।
যারা চুরোট-ফোঁকার ঘরে তাস খেলত
হায় হায় করে উঠল তাদের মন॥

১ ভাদ্র, ১৩৩৯

—

বিশ্বশোক

ছঃখের দিনে লেখনীকে বলি—

লজ্জা দিয়ো না।

সকলের নয় যে আঘাত

ধোরো না সবার চোখে।

চেকো না মুখ অন্ধকারে,

রেখো না দ্বারে আগল দিয়ে।

জ্বালো সকল রঙের উজ্জ্বল বাতি,

কৃপণ হোয়ো না।

অতি বৃহৎ বিশ্ব,

অগ্নান তার মহিমা,

অক্ষুন্ন তার প্রকৃতি ;

মাথা তুলেচে হৃদর্শ সূর্যালোকে,

অবিচলিত অকরণ দৃষ্টি তার অনিমেষ,

অকম্পিত বক্ষ প্রসারিত

গিরি নদী প্রাস্তরে।

আমার সে নয়,

সে অসংখ্যের।

বাজে তার ভেরী সকল দিকে,

জ্বলে অনিভূত আলো,

দোলে পতাকা মহাকাশে।

তার সমুখে লজ্জা দিয়ো না,—
আমার ক্ষতি, আমার ব্যথা
তার সমুখে কণার কণা ।

এই ব্যথাকে আমার বলে ভুলব যখনি
তখনি সে প্রকাশ পাবে বিশ্বরূপে ।
দেখতে পাব বেদনাব বস্ত্রা নামে কালের বুকে,
শাখা প্রশাখায় ;
ধায় হৃদয়ের মহানদী
সব মানুষের জীবনস্রোতে ঘরে ঘরে ।
অশ্রুধারার ব্রহ্মপুত্র
উঠচে ফুলে ফুলে
তরঙ্গে তরঙ্গে ;
সংসারের কূলে কূলে
চলে তার বিপুল ভাঙাগড়া
দেশে দেশান্তরে ।
চিরকালের সেই বিরহতাপ,
চিরকালের সেই মানুষের শোক,
নামূল হঠাৎ আমার বুকে ;
এক প্লাবনে থরথরিয়ে কাঁপিয়ে দিল
পাঁজরগুলো,—
সব ধরণীর কান্নার গর্জনে
মিলে গিয়ে চলে গেল অনন্তে,—
কী উদ্দেশে কে তা জানে ॥

আজকে আমি ডেকে বলি লেখনীকে
 লজ্জা দিয়ে না।
 কুল ছাপিয়ে উঠুক তোমার দান।
 দাক্ষিণ্যে তোমার
 ঢাকা পড়ুক অন্তরালে
 আমার আপন ব্যথা।
 ক্রন্দন তার হাজার তানে মিলিয়ে দিয়ে।
 বিশাল বিশ্বসুরে ॥

১১ ভাদ্র, ১৩৩৯

শেষ চিঠি

মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা অপ্রসন্ন,
 অপরাধ হয়েছে আমার
 তাই আছে মুখ ফিরিয়ে।
 ঘরে ঘরে বেড়াই ঘুরে,
 আমার জায়গা নেই,—
 হাঁপিয়ে বেরিয়ে চলে আসি।
 এ বাড়ি ভাড়া দিয়ে চলে যাব দেবাদুর্নে।
 অমলির ঘরে ঢুকতে পারিনি বহুদিন
 মোচড় যেন দিত বৃকে।

ভাড়াটে আসবে, ঘর দিতেই হবে সাফ করে—

তাই খুলেমে ঘরের তাল।

এক জোড়া আগ্রার জুতো,

চুল বাঁধবার চিরুণি, তেল, এসেন্সের শিশি

শেল্ফে তার পড়বার বই,

ছোটো হার্মোনিয়ম।

একটা এলবাম,

ছবি কেটে কেটে জুড়েচে তার পাতায়।

আলনায় তোয়ালে জামা,

খদ্দের শাড়ি।

ছোটো কাচের আলমারিতে

নানারকমের পুতুল,

শিশি, খালি পাউডারের কোটো।

চুপ করে বসে রইলেম চৌকিতে

টেবিলের সামনে।

লাল চামড়ার বাগ্গ,

ইস্কুলে নিয়ে যেত সঙ্গে।

তার থেকে খাতাটি নিলেম তুলে,

অঁক কষবার খাতা।

ভিতর থেকে পড়ল একটি আখোলা চিঠি,

আমারি ঠিকানা লেখা,

অমলির কাঁচা হাতের অঙ্করে।

শুনেচি ডুবে মরবার সময়

অতীতকালের সব ছবি

এক মুহূর্তে দেখা দেয় নিবিড় হয়ে—

চিঠিখানি হাতে নিয়ে তেমনি পড়ল মনে
অনেক কথা এক নিমেষে ।

অমলার মা যখন গেলেন মারা
তখন ওর বয়স ছিল সাতবছর ।
কেমন একটা ভয় লাগল মনে
ও বুঝি বাঁচবে না বেশিদিন ।—
কেননা বড়ো করুণ ছিল ওর মুখ,
যেন অকাল বিচ্ছেদের ছায়া
ভাবী কাল থেকে উল্টে এসে পড়েছিল
ওর বড়ো বড়ো কালো চোখের উপরে ।
সাহস হোতো না ওকে সঙ্গ-ছাড়া করি ।
কাজ কর্চি আপিসে বসে
হঠাৎ হোত মনে
যদি কোনো আপদ ঘটে থাকে ।

বাঁকিপুর থেকে মাসি এল ছুটিতে,—
বললে, মেয়েটার পড়াশুনো হোলো মাটি—
মুখু মেয়ের বোঝা বইবে কে
আজকালকার দিনে ।
লজ্জা পেলেম কথা শুনে তার,
বল্লেম, কালই দেব ভর্তি করে বেথুনে ।

ইস্কুলে তো গেল,
কিন্তু ছুটির দিন বেড়ে যায় পড়ার দিনের চেয়ে ।

কতদিন স্কুলের বাস্ অমনি যেত ফিরে ।
সে চক্রান্তে বাপেরও ছিল যোগ ।

ফিরে বছর মাসি এল ছুটিতে,
বল্লে, “এমন করে চল্বে না ।
নিজে ওকে যাব নিয়ে,
বোড়িঙে দেব বেনারসের স্কুলে,—
ওকে বাঁচানো চাই বাপের স্নেহ থেকে ।
মাসির সঙ্গে গেল চলে ।
অশ্রুহীন অভিমান
নিয়ে গেল বুক ভরে’,
যেতে দিলেম ব’লে ।

বেরিয়ে পড়িলেম বজ্রিনাথের তীর্থযাত্রায়,—
নিজের কাছ থেকে পালাবার ঝোঁকে ।
চার মাস খবর নেই ।
মনে হোলো গ্রস্থি হয়েচে আল্গা
গুরুর কৃপায় ।
মেয়েকে মনে মনে সাঁপে দিলেম দেবতার হাতে,—
বুকের থেকে নেমে গেল বোঝা ।

চার মাস পরে এলেম ফিরে ।
ছুটেছিলাম অমলিকে দেখতে কাশিতে—
পথের মধ্যে পেলেম চিঠি,—
কী আর বলব,—
দেবতাই তাকে নিয়েচে ।—

যাক্ সে সব কথা ।

অমলার ঘরে বসে সেই আখোলা চিঠি খুলে দেখি,

তাতে লেখা,—

“তোমাকে দেখতে বড়ো ইচ্ছে কর্চে ।”

আর কিছুই নেই ॥

৩১ শ্রাবণ, ১৩৩৯

বালক

হিরণ মাসির প্রধান প্রয়োজন রান্নাঘরে ।

ছুটি ঘড়া জল আনতে হয় দিঘি থেকে—

তার দিঘিটা ঐ ছুই ঘড়ারই মাপে

রান্নাঘরের পিছনে বাঁধা দরকারের বাঁধনে ।

এদিকে তার মা-মরা বোনপো,

গায়ে যে রাখে না কাপড়

মনে যে রাখে না সজ্জপদেশ,

প্রয়োজন যার নেই কোনো কিছুতেই,

সমস্ত দিঘির মালেক সেই লক্ষ্মীছাড়াটা ।

যখন খুসি ঝাঁপ দিয়ে পড়ে জলে,

মুখে জল নিয়ে আকাশে ছিটতে ছিটতে সাঁতার কাটে,

ছিনিমিনি খেলে ঘাটে দাঁড়িয়ে,
 কঞ্চি নিয়ে করে মাছ-ধরা খেলা,
 ডাঙায় গাছে উঠে পাড়ে জামরুল,
 খায় যত, ছড়ায় তার বেশি ।
 দশ-অনীর টাক-পড়া মোটা জমিদার,—
 লোকে বলে দিঘির স্বত্ব তারই,
 বেলা দশটায় সে চাপ্ড়ে চাপ্ড়ে তেল মাখে বুকে পিঠে,
 ঝপ্ করে ছুটো ডুব দিয়ে নেয়,
 বাঁশবনের তলা দিয়ে ছুর্গা নাম করতে করতে চলে ঘরে,
 সময় নেই, জরুরি মকদ্দমা ।
 দিঘিটা আছে তার দলিলে, নেই তার জগতে ।
 আর ছেলেটার দরকার নেই কিছুতেই,
 তাই সমস্ত বন বাদাড় খাল বিল তারই,
 নদীর ধার, পোড়ো জমি, ডুবো নৌকো, ভাঙা মন্দির,
 তেঁতুল গাছের সবার উঁচু ডালটা ।
 জাম বাগানের তলায় চরে ধোবাদের গাধা,
 ছেলেটা তার পিঠে চড়ে,
 ছড়ি হাতে জমায় ঘোড়দোড় ।
 ধোবাদের গাধাটা আছে কাজের গরজে,
 ছেলেটার নেই কোনো দরকার,
 তাই জন্তুটা তার চার পা নিয়ে সমস্তটা তারই,
 যাই বলুন না জজ সাহেব ।
 বাপ মা চায় পড়ে' শুনে' হবে সে সদর-আলা ;
 সর্দারপোড়ো ওকে টেনে নামায় গাধার থেকে,
 হেঁচড়ে আনে বাঁশবন দিয়ে,
 হাজির করে পাঠশালায় ।

মাঠে ঘাটে হাটে বাটে জলে স্থলে তার স্বরাজ,
 হঠাৎ দেহটাকে ঘিরলে চার দেয়ালে,
 মনটাকে আঁটা দিয়ে এঁটে দিলে
 পুঁথির পাতার গায়ে।

আমিও ছিলাম একদিন ছেলেমানুষ।
 আমার জন্তেও বিধাতা রেখেছিলেন গড়ে
 অকর্মণ্যের অপ্রয়োজনের জল স্থল আকাশ।
 তবু ছেলেদের সেই মস্ত বড়ো জগতে
 মিলল না আমার জায়গা।
 আমার বাসা অনেক কালের পুরোনো বাড়ির
 কোণের ঘরে;
 বাইরে যাওয়া মানা।
 সেখানে চাকর পান সাজে, দেয়ালে মোছে হাত,
 গুন্ গুন্ করে গায় মধুকানের গান।
 শান-বাঁধানো মেজে, খড়খড়ে দেওয়া জানলা।
 নীচে ঘাট-বাঁধানো পুকুর, পাঁচিল ঘেঁষে নারকেল গাছ।
 জটাধারী বুড়ো বট মোটা মোটা শিকড়ে
 আঁকড়ে ধরেচে পূব ধারটা।
 সকাল থেকে নাইতে আসে পাড়ার লোকে,
 বিকেলের পড়ন্ত রোদে ঝিকিমিকি জলে
 ভেসে বেড়ায় পাতিহাঁসগুলো,
 পাখা সাফ করে ঠোঁট দিয়ে মেজে।

প্রহরের পর কাটে প্রহর।
 আকাশে ওড়ে চিল,

থালা বাজিয়ে যায় পুরোনো কাপড়-ওয়ালা,
 বাঁধানো নালা দিয়ে গঙ্গার জল এসে পড়ে পুকুরে।
 পৃথিবীতে ছেলেরা যে খোলা জগতের যুবরাজ
 আমি সেখানে জন্মেছি গরীব হয়ে।
 শুধু কেবল
 আমার খেলা ছিল মনের ক্ষুধায়, চোখের দেখায়,
 পুকুরের জলে, বটের শিকড়-জড়ানো ছায়ায়,
 নারকেলের দোছল ডালে, দূর বাড়ির রোদ-পোহানো ছাদে।
 অশোকবনে এসেছিল হনুমান,
 সেদিন সীতা পেয়েছিলেন নব দুর্বাদলশ্যাম রামচন্দ্রের খবর।
 আমার হনুমান আসত বছরে বছরে আষাঢ় মাসে
 আকাশ কালো করে'
 সজল নবনীল মেঘে।
 আনত তার মেছুর কণ্ঠে দূরের বার্তা
 যে দূরের অধিকার থেকে আমি নির্বাসিত।
 ইমারত-ঘেরা ক্রিষ্ট যে আকাশটুকু
 তাকিয়ে থাকত একদৃষ্টে আমার মুখে,
 বাদলের দিনে গুরুগুরু করে তার বুক উঠত ছলে।
 বটগাছের মাথা পেরিয়ে কেশর ফুলিয়ে দলে দলে
 মেঘ জুটত ডানাওয়ালা কালো সিংহের মতো।
 নারকেল ডালের সবুজ হোত নিবিড়,
 পুকুরের জল উঠত শিউরে শিউরে।
 যে চাঞ্চল্য শিশুর জীবনে রুদ্ধ ছিল
 সেই চাঞ্চল্য বাতাসে বাতাসে, বনে বনে।
 পূবদিকের ওপার থেকে বিরাট এক ছেলেমানুষ
 ছাড়া পেয়েচে আকাশে,
 আমার সঙ্গে সে সাথী পাতালে।

বৃষ্টি পড়ে ঝামাঝাম।

একে একে

পুকুরের পৈঠা যায় জলে ডুবে।

আরো বৃষ্টি, আরো বৃষ্টি, আরো বৃষ্টি।

রাত্রির হয়ে আসে, শুতে যাই বিছানায়,

খোলা জানলা দিয়ে গন্ধ পাই ভিজে জঙ্গলের।

উঠোনে এক হাঁটু জল,

ছাদের নালার মুখ থেকে জলে পড়চে জল মোটা ধারায়।

ভোর বেলায় ছুটেচি দক্ষিণের জানলায়,

পুকুর গেছে ভেসে ;

জল বেরিয়ে চলেচে কলকল করে বাগানের উপর দিয়ে,

জলের উপর বেলগাছগুলোর ঝাঁকড়া মাথা জেগে থাকে।

পাড়ার লোকে হৈ হৈ করে এসেচে

গামছা দিয়ে ধুতির কোঁচা দিয়ে মাছ ধরতে।

কাল পর্য্যন্ত পুকুরটা ছিল আমারি মতো বাঁধা,

এ-বেলা ও-বেলা তার উপরে পড়ত গাছের ছায়া,

উড়ো মেঘ জলে বুলিয়ে যেত ঋণিকের ছায়া-তুলি,

বটের ডালের ভিতর দিয়ে, যেন সোনার পিচকারিতে,

ছিটকে পড়ত তার উপরে আলো,

পুকুরটা চেয়ে থাকত আকাশে ছলছলে দৃষ্টিতে।

আজ তার ছুটি, কোথায় সে চল্ল ফ্যাপা

গেরুয়া-পরা বাউল যেন।

পুকুরের কোণে নৌকোটি,

দাদারা চড়ে বসল ভাসিয়ে দিয়ে,

গেল পুকুর থেকে গলির মধ্যে

গলির থেকে সদর রাস্তায়,

তারপরে কোথায় জানিনে। বসে বসে ভাবি।

বেলা বাড়ে।

দিনান্তের ছায়া মেশে মেঘের ছায়ায়,
তার সঙ্গে মেশে পুকুরের জলে বটের ছায়ার কালিমা।
সন্ধ্যা হয়ে এল।

বাতি জ্বলল ঝাপসা আলোয় রাস্তার ধারে ধারে,
ঘরে জ্বলেচে কাঁচের সেজে মিটমিটে শিখা,
ঘোর অন্ধকারে একটু একটু দেখা যায়
তুলচে নারকেলের ডাল,
ভূতের ইসারা যেন।

গলির পারে বড়ো বাড়িতে সব দরজা বন্ধ,
আলো মিটমিট করে দুই একটা জানলা দিয়ে,
চেয়ে-থাকা ঘুমন্ত চোখের মতো।
তারপরে কখন আসে ঘুম,
রাত ছোটোর সময় স্বরূপ সর্দার নিশুৎ রাতে
বারান্দায় বারান্দায় হাঁক দিয়ে যায় চলে।

বাদলের দিনগুলো বছরে বছরে তোলপাড় করেছে আমার মন ;
আজ তারা বছরে বছরে নাড়া দেয় আমার গানের সুরকে।
শালের পাতায় পাতায় কোলাহল,
তালের ডালে ডালে করতালি,
বাঁশের দোলাছুলি বনে বনে,
ছাতিম গাছের থেকে মালতী লতা
ঝরিয়ে দেয় ফুল।

আর সেদিনকার আমারি মতো অনেক ছেলে আছে ঘরে ঘরে,
লাঠাইয়ের সূতোয় মাখাচ্ছে আঠা,
তাদের মনের কথা তারাই জানে ॥

ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি

বাবা এসে শুধালেন
“কী করচিস স্নি,
কাপড় কেন তুলিস বাস্কে, যাবি কোথায়?”

স্নুতার ঘর তিনতলায়।
দক্ষিণ দিকে দুই জানলা,
সামনে পালঙ্ক,
বিছানা লক্ষ্মী ছিটে ঢাকা।
অন্য দেয়ালে লেখবার টেবিল,
তার কোণে মায়ের ফোটোগ্রাফ,
তিনি গেছেন মারা।
বাবার ছবি দেয়ালে,
ফ্রেমে জড়ানো ফুলের মালা।

মেঝেতে লাল সতরঞ্চ
সাড়ি শেমিজ ব্লাউজ,
মোজা রুমাল ছড়াছড়ি।
কুকুরটা কাছ ঘেঁষে ল্যাজ নাড়চে,
ঠেলা দিচ্ছে কোলে থাবা তুলে,
ভেবে পাচ্ছে না কিসের আয়োজন,
ভয় হচ্ছে পাছে ওকে ফেলে রেখে আবার যায় কোথাও।
ছোট বোন শমিতা বসে আছে হাঁটু উচু করে,
বাইরের দিকে মুখ ফিরিয়ে।

চুল বাঁধা হয়নি,
চোখ দুটি রাঙা, কান্নার অবসানে ।

চুপ করে রইল স্নহতা,
মুখ নীচু করে সে কাপড় গোছায়,
হাত কাঁপে ।

বাবা আবার বল্লেন,
“সুনি কোথাও যাবি না কি ।”
স্নহতা শব্দ করে বল্লে, “তুমি তো বলেইচ,
এ বাড়িতে হতে পারবে না আমার বিয়ে,
আমি যাব অম্মদের বাসায় ।”

শমিতা বল্লে, “ছি ছি, দিদি কী বল্চ ।”
বাবা বল্লেন, “ওরা যে মানে না আমাদের মত ।”
“তবু ওদের মতই যে আমাকে মানতে হবে চিরদিন,”—
এই বলে সুনি সেফ্‌টিপিন ভরে রাখল লেফাফায় ।

দৃঢ় ওর কণ্ঠস্বর, কঠিন ওর মুখের ভাব,
সঙ্কল্প অবিচলিত ।

বাবা বল্লেন, “অনিলের বাপ জাত মানে,
সে কি রাজি হবে ।”

সগর্বে বলে উঠল স্নহতা,—

“চেনো না তুমি অনিল বাবুকে,
তঁার জোর আছে পৌরুষের, তঁার মত তঁার নিজের ।”
দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বাবা চলে গেলেন ঘর থেকে,
শমিতা উঠে তাঁকে জড়িয়ে ধরলে,
বেরিয়ে গেল তাঁর সঙ্গে ।

বাজল ছুপুরের ঘণ্টা।
 সকাল থেকে খাওয়া নেই স্নানতার,
 শমিতা একবার এসেছিল ডাকতে,
 ও বললে, খাবে বন্ধুর বাড়ি গিয়ে।
 মা-মরা মেয়ে, বাপের আছরে,
 মিনতি করতে আসছিলেন তিনি,
 শমিতা পথ আগলিয়ে বললে,
 “কখখনো যেতে পারবে না, বাবা,
 ও না খায় তো নেই খেলো।”

জানলা থেকে মুখ বাড়িয়ে
 দেখলে স্নানতা রাস্তার দিকে,
 এসেচে অনুদের গাড়ি।
 তাড়াতাড়ি চুলটা ঝাঁচড়িয়ে
 ব্রোচটা লাগাচ্ছে যখন কাঁধে,
 শমি এসে বললে, “এই নাও তাদের চিঠি।”
 বলে ফেলে দিলে ছুঁড়ে ওর কোলে।
 স্নানতা পড়লে চিঠিখানা,
 মুখ হয়ে গেল ক্যাকাসে,
 বসে পড়ল তোরঙ্গের উপর।
 চিঠিতে আছে—
 “বাবার মত করতে পারব নিশ্চিত ছিল মনে,
 হোলো না কিছুতেই,—
 কাজেই——।”

বাজল একটা।

সুনি চুপ করে বসে, চোখে জল নেই।

রামচরিত বললে এসে,

“মোটর দাঁড়িয়ে অনেকক্ষণ।”

সুনি বললে, “যেতে বলে দে।”

কুকুরটা কাছে এসে বসে রইল চুপ করে।

বাবা বুঝলেন,

প্রশ্ন করলেন না,

বললেন, ওর মাথায় হাত বুলিয়ে,

“চল, সুনি, হোসেন্দ্রাবাদে, তোর মামার ওখানে।”

কাল বিয়ের দিন।

অনিল জিদ করেছিল হবে না বিয়ে।

মা ব্যথিত হয়ে বলেছিল, “থাক না।”

বাপ বললে, “পাগল না কি।”

ইলেকট্রিক বাতির মালা খাটানো হচ্ছে বাড়িতে,

সমস্তদিন বাজচে সানাই।

হুত্ব করে উঠচে অনিলের মনটা।

তখন সন্ধ্যা সাতটা।

সুনিদের বৌবাজারের বাড়ির একতলায়

ডাবা ছকো বঁা হাতে ধরে তামাক খাচ্ছে

কৈলস সরকার,

আর তালপাতার পাখায় বাতাস চলছে ডান হাতে ;

বেহারাকে ডেকেছে পা টিপে দেবে।

কালি-মাখা ময়লা জাজিমে কাগজপত্র রাশ করা ।

জ্বলচে একটা কেরোসিন লণ্ঠন ।

হঠাৎ অনিল এসে উপস্থিত ।

কৈলেন শশব্যস্ত উঠে দাঁড়াল

শিথিল কাছা কোঁচা সামলিয়ে ।

অনিল বল্লে

“পার্বগীটা ভুলেছিলেম গোলেমালে,

তাই এসেচি দিতে ।”

তার পরে বাধো বাধো গলায় বল্লে

“অমনি দেখে যাব তোমাদের স্নানিদিদির ঘরটা ।”

গেল ঘরে ।

খাটের উপর রইল বসে মাথায় হাত দিয়ে ।

কিসের একটা অস্পষ্ট গন্ধ,

মুচ্ছিতের নিঃশ্বাসের মতো ।

সে গন্ধ চুলের, না শুকনো ফুলের,

না শূন্য ঘরে সঞ্চিত বিজড়িত স্মৃতির,

বিছানায়, চৌকিতে, পর্দায় ।

সিগারেট ধরিয়ে টানল কিছুক্ষণ,

ছুঁড়ে ফেলে দিল জানলার বাইরে ।

টেবিলের নীচে থেকে ছেঁড়া কাগজের ঝুড়িটা

নিল কোলে তুলে ।

ধক্ করে উঠল বুকোর মধ্যে ;

দেখলে, ঝুড়ি-ভরা রাশি রাশি ছেঁড়া চিঠি,

ফিকে নীল রঙের কাগজে

অনিলেরই হাতে লেখা ।

তার সঙ্গে টুকুরো টুকুরো ছেঁড়া একটা ফোটোগ্রাফ ।

আর ছিল বছর চার আগেকার
 দুটি ফুল, লাল ফিতেয় বাঁধা
 মেডেন্ হেয়ার পাতার সঙ্গে,
 শুকনো প্যান্সি আর ভায়োলেট।

২৮ শ্রাবণ, ১৩৩৯

কীটের সংসার

একদিকে কামিনীর ডালে
 মাকড়সা শিশিরের ঝালর ছলিয়েচে,
 আর একদিকে বাগানে রাস্তার ধারে
 লাল মাটির কণা-ছড়ানো
 পিঁপড়ের বাসা।
 যাই আসি, তারি মাঝখান দিয়ে
 সকালে বিকালে।
 আনমনে দেখি, শিউলিগাছে কুঁড়ি ধরেন্চে
 টগর গেছে ফুলে ছেয়ে।
 বিশ্বের মাঝে মানুষের সংসারটুকু
 দেখতে ছোটো, তবু ছোটো তো নয়।
 তেমনি ঐ কীটের সংসার।

ভালো করে চোখে পড়ে না,
 তবু সমস্ত সৃষ্টির কেন্দ্রে আছে ওরা।
 কত যুগ থেকে অনেক ভাবনা ওদের,
 অনেক সমস্যা, অনেক প্রয়োজন,—
 অনেক দীর্ঘ ইতিহাস।
 দিনের পর দিন, রাতের পর রাত
 চলেচে প্রাণশক্তির ছুঁবার আগ্রহ।
 মাঝখান দিয়ে যাই আসি,
 শব্দ শুনিতে ওদের চির-প্রবাহিত
 চৈতন্যধারার,
 ওদের ক্ষুধা পিপাসা জন্মমৃত্যুর।
 গুন গুন সুরে আধখানা গানের
 জোড় মেলাতে খুঁজে বেড়াই
 বাকি আধখানা পদ,
 এই অকারণ অদ্ভুত খোঁজের কোনো অর্থ নেই
 ঐ মাকড়সার বিশ্বচরাচরে,
 ঐ পিঁপড়ে সমাজে।
 ওদের নীরব নিখিলে এখনি উঠে কি
 স্পর্শে স্পর্শে সুর, ভ্রাণে ভ্রাণে সঙ্গীত,
 মুখে মুখে অশ্রুত আলাপ,
 চলায় চলায় অব্যক্ত বেদনা।

আমি মাহুস,

মনে জানি সমস্ত জগতে আমার প্রবেশ,
 গ্রহনক্ষত্রে ধূমকেতুতে
 আমার বাধা যায় খুলে খুলে।

কিন্তু ঐ মাকড়ষার জগৎ বন্ধ রইল চিরকাল
 আমার কাছে,—
 ঐ পিঁপড়ের অন্তরের যবনিকা
 পড়ে রইল চিরদিন আমার সামনে,
 আমার স্নেহে ছুঁতে ক্ষুদ্র
 সংসারের ধারেই ।
 ওদের ক্ষুদ্র অসীমের বাইরের পথে
 আমি যাই সকালে বিকালে,
 দেখি, শিউলি গাছে কুঁড়ি ধরচে,
 টগর গেছে ফুলে ছেয়ে ॥

২৪ ভাদ্র ১৩০৯

ক্যামেলিয়া

নাম তার কমলা ।
 দেখেছি তার খাতার উপরে লেখা,
 সে চলেছিল ট্রামে, তার ভাইকে নিয়ে কলেজের রাস্তায় ।
 আমি ছিলাম পিছনের বেঞ্চিতে ।
 মুখের একপাশের নিটোল রেখাটি দেখা যায়,
 আর ঘাড়ের উপর কোমল চুলগুলি খোঁপার নীচে ।
 কোলে তার ছিল বই আর খাতা ।
 যেখানে আমার নামবার সেখানে নামা হোলো না ।

এখন থেকে সময়ের হিসাব করে বেরোই,—

সে হিসাব আমার কাজের সঙ্গে ঠিকটি মেলে না,
প্রায় ঠিক মেলে ওদের বেরবার সময়ের সঙ্গে,
প্রায়ই হয় দেখা ।

মনে মনে ভাবি আর কোনো সম্বন্ধ না থাক্
ও তো আমার সহযাত্রী ।

নির্মল বুদ্ধির চেহারা

ঝক্ঝক্ করচে যেন !

সুকুমার কপাল থেকে চুল উপরে তোলা,
উজ্জ্বল চোখের দৃষ্টি নিঃসঙ্কেচ ।

মনে ভাবি একটা কোনো সঙ্কট দেখা দেয় না কেন

উদ্ধার করে জন্ম সার্থক করি,—

রাস্তার মধ্যে একটা কোনো উৎপাত,
কোনো একজন গুণ্ডার সর্দার ।

এমন তো আজকাল ঘটেই থাকে ।

কিন্তু আমার ভাগ্যটা যেন ঘোলা জলের ডোবা,
বড়ো রকম ইতিহাস ধরে না তার মধ্যে,
নিরীহ দিনগুলো ব্যাঙের মতো একঘেয়ে ডাকে,
না সেখানে হাঙর কুমীরের নিমন্ত্রণ, না রাজহাঁসের ।

একদিন ছিল ঠেলাঠেলি ভিড়,

কমলার পাশে বসেচে একজন আধা-ইংরেজ ।

ইচ্ছে করছিল অকারণে টুপিটা উড়িয়ে দিই তার মাথা থেকে ।

ঘাড়ে ধরে তাকে রাস্তায় দিই নামিয়ে ।

কোনো ছুতো পাইনে, হাত নিষ্পিষ্ করে ।

এমন সময় সে এক মোটা চুরট ধরিয়ে
 টানতে করলে শুরু ।
 কাছে এসে বল্লুম, ফেলো চুরট ।
 যেন পেলোই না শুনতে,
 ধোঁওয়া গুড়াতে লাগল বেশ ঘোরালো করে ।
 মুখ থেকে টেনে ফেলে দিলেম চুরট রাস্তায় ।
 হাতে মুঠো পাকিয়ে একবার তাকালো কটমট করে,
 আর কিছু বল্লে না, এক লাফে নেমে গেল ।
 বোধ হয় আমাকে চেনে ।
 আমার নাম আছে ফুটবল খেলায়,
 বেশ একটু চওড়া গোছের নাম ।
 লাল হয়ে উঠল মেয়েটির মুখ,
 বই খুলে মাথা নীচু করে ভান করলে পড়বার ।
 হাত কাঁপতে লাগল,
 কটাক্ষেও তাকালে না বীরপুরুষের দিকে ।
 আপিসের বাবুরা বল্লে, বেশ করেচেন মশায় ।
 একটু পরেই মেয়েটি নেমে পড়ল অজায়গায়,
 একটা ট্যান্ড্রি নিয়ে গেল চলে ।
 পরদিন তাকে দেখলুম না,
 তার পরদিনও না,
 তৃতীয় দিনে দেখি
 একটা ঠেলাগাড়িতে চলেচে কলেজে ।
 বুঝলুম, ভুল করেচি গোঁয়ারের মতো ।
 ও মেয়ে নিজের দায় নিজেই পারে নিতে,
 আমাদের কোনো দরকারই ছিল না ।

আবার বল্লুম মনে মনে,
 ভাগ্যটা ঘোলাজলের ডোবা,—
 বীরত্বের স্মৃতি মনের মপো কেবলি আজ আওয়াজ করচে,
 ঠাট্টার মতো ।
 ঠিক করলুম ভুল শোধরাতে হবে ।

খবর পেয়েচি গরমের ছুটিতে ওরা যায় দার্জিলিঙে ।
 সে-বার আমারও হাওয়া বদলবার জরুরী দরকার ।
 ওদের ছোট্ট বাসা, নাম দিয়েচে মতিয়া,—
 রাস্তা থেকে একটু নেমে এক কোণে,
 গাছের আড়ালে,
 সামনে বরফের পাহাড় ।
 শোনা গেল আসবে না এবার ।
 ফিরব মনে করচি এমন সময়ে আমার এক ভক্তের সঙ্গে দেখা,
 মোহন লাল,—
 রোগা মানুষটি, লম্বা, চোখে চষমা,
 দুর্বল পাকযন্ত্র দার্জিলিঙের হাওয়ায় একটু উৎসাহ পায় ।
 সে বললে, “তনুকা আমার বোন,
 কিছূতে ছাড়বে না, তোমার সঙ্গে দেখা না করে ।”
 মেয়েটি ছায়ার মতো,
 দেহ যতটুকু না হলে নয় ততটুকু,—
 যতটা পড়াশোনায় ঝাঁক, আহায়ে ততটা নয় ।
 ফুটবলের সর্দারের পরে তাই এত অদ্ভুত ভক্তি,—
 মনে করলে, আলাপ করতে এসেচি সে আমার দুর্লভ দয়া ।
 হায়রে ভাগ্যের খেলা ।

যেদিন নেমে আসব তার ছুদিন আগে তনুকা বল্লে,
“একটি জিনিষ দেব আপনাকে, যাতে মনে থাকবে আমাদের কথা,—
একটি ফুলের গাছ।”

এ এক উৎপাত। চুপ করে রইলেম।
তনুকা বল্লে, “দামী ছল্লভ গাছ,
এ দেশের মাটিতে অনেক যত্নে বাঁচে।”
জিগেস কর্লেম, “নামটা কী?”
সে বল্লে “ক্যামেলিয়া।”

চমক লাগল—

আর একটা নাম বলক দিয়ে উঠল মনের অন্ধকারে।
হেসে বল্লেম, “ক্যামেলিয়া,
সহজে বুঝি এর মন মেলে না।”
তনুকা কী বুঝলে জানিনে হঠাৎ লজ্জা পেলে,
খুসিও হোলো।

চল্লেম টব সুদ্ধ গাছ নিয়ে।
দেখা গেল, পার্শ্ববর্তিনী হিসাবে সহযাত্রীগণীটি সহজ নয়।
একটা দো-কামরা গাড়িতে
টবটাকে লুকোলেম নাবার ঘরে।
থাক্ এই ভ্রমণবৃত্তান্ত,
বাদ দেওয়া যাক্ আরো মাস কয়েকের তুচ্ছতা।

পূজোর ছুটিতে প্রহসনের যবনিকা উঠল
সাঁওতাল পরগণায়।
জায়গাটা ছোটো। নাম বলতে চাইনে,—
বায়ু বদলের বায়ু-গ্রন্থদল এ জায়গার খবর জানে না।

কমলার মামা ছিলেন রেলের এঞ্জিনিয়র।
 এইখানে বাসা বেঁধেচেন
 শালবনের ছায়ায়, কাঠবিড়ালীদের পাড়ায়।
 সেখানে নীল পাহাড় দেখা যায় দিগন্তে,
 অদূরে জলধারা চলেচে বালির মধ্যে দিয়ে,—
 পলাশবনে তসরের গুটি ধরেচে,
 মহিষ চরচে হর্ভকি গাছের তলায়,—
 উলঙ্গ সাঁওতালের ছেলে পিঠের উপরে।
 বাসা বাড়ি কোথাও নেই,—
 তাই তাঁবু পাতলেম নদীর ধারে।
 সঙ্গী ছিল না কেউ
 কেবল ছিল টবে সেই ক্যামেলিয়া।

কমলা এসেচে মাকে নিয়ে।
 রোদ ওঠবার আগে
 হিমে-ছোঁওয়া স্নিগ্ধ হাওয়ায়
 শাল বাগানের ভিতর দিয়ে বেড়াতে যায় ছাতি-হাতে।
 মেঠো ফুলগুলো পায়ে এসে মাথা কোটে,—
 কিন্তু সে কি চেয়ে দেখে।
 অল্পজল নদী পায়ে হেঁটে
 পেরিয়ে যায় ওপারে,
 সেখানে সিন্ধু গাছের তলায় বই পড়ে।
 আর আমাকে সে যে চিনেচে
 তা জান্লেম আমাকে লক্ষ্য করে না বলেই

একদিন দেখি, নদীর ধারে বালির উপর চড়িভাতি করচে এরা।
ইচ্ছে হোলো গিয়ে বলি, আমাকে দরকার কি নেই কিছুতেই।

আমি পারি জল তুলে আনতে নদী থেকে—
পারি বন থেকে কাঠ আনতে কেটে,
আর তা ছাড়া কাছাকাছি জঙ্গলের মধ্যে
একটা ভঙ্গগোছের ভালুকও কি মেলে না।

দেখলেম দলের মধ্যে একজন যুবক,—
শর্ট-পরা, গায়ে রেশমের বিলিতি জামা,—
কমলার পাশে পা ছড়িয়ে
হাভানা চুরট খাচ্ছে।
আর কমলা অন্তমনে টুক্‌রো টুক্‌রো কর্‌চে
একটা শ্বেতজবার পাপড়ি।
পাশে পড়ে আছে
বিলিতি মাসিক পত্র।

মুহূর্তে বুঝলেম এই সাঁওতাল পরগণার নির্জ্বন কোণে
আমি অসহ্য অতিরিক্ত,—ধরবে না কোথাও।
তখনি চলে যেতেম, কিন্তু বাকি আছে একটি কাজ।
আর দিন কয়েকেই ক্যামেলিয়া ফুটবে,
পাঠিয়ে দিয়ে তবে ছুটি।
সমস্তদিন বন্দুক ঘাড়ে শিকারে ফিরি বনে জঙ্গলে,
সন্ধ্যার আগে ফিরে এসে টবে দিই জল
আর দেখি কুঁড়ি এগোলো কত দূর।

সময় হয়েছে আজ ।

যে আনে আমার রান্নার কাঠ

ডেকেচি সেই সাঁওতাল মেয়েটিকে ।

তার হাত দিয়ে পাঠাব

শালপাতার পাত্রে ।

তাবুর মধ্যে বসে তখন পড়ি ডিটেক্টিভ গল্প ।

বাইরে থেকে মিষ্টিমুরে আওয়াজ এল, “বাবু ডেকেছি কেনে ”

বেরিয়ে এসে দেখি, ক্যামেলিয়া

সাঁওতাল মেয়ের কানে,

কালো গালের উপর আলো করেছে ।

সে আবার জিগেস করলে, “ডেকেচিস কেনে ?”

আমি বল্লেম, “এই জন্মেই ।”

তারপরে ফিরে এলেম কলকাতায় ।

২৭ শ্রাবণ, ১৩৩৯

শালিখ

শালিখটার কী হোলো তাই ভাবি ।

একলা কেন থাকে দলছাড়া ।

প্রথম দিন দেখেছিলাম শিমুল গাছের তলায়,

আমার বাগানে,

মনে হোলো একটু যেন খুঁড়িয়ে চলে ।

তারপরে ঐ রোজ সকালে দেখি,—

সঙ্গীহারা, বেড়ায় পোকা শিকার করে ।

উঠে আসে আমার বারান্দায়
 নেচে নেচে করে সে পায়চারি,
 আমার পরে একটুকু নেই ভয়।
 কেন এমন দশা।
 সমাজের কোন্ শাসনে নির্বাসনের পালা,
 দলের কোন্ অবিচারে
 জাগল অভিমান।
 কিছু দূরেই শালিখগুলো
 করচে বকাবকি,
 ঘাসে ঘাসে তাদের লাফালাফি,
 উড়ে বেড়ায় শিরীষ গাছের ডালে ডালে,
 ওর দেখি তো খেয়াল কিছুই নেই।
 জীবনে ওর কোন্‌খানে যে গাঁঠ পড়েচে
 সেই কথাটাই ভাবি।
 সকাল বেলার রোদে যেন সহজ মনে
 আহার খুঁটে খুঁটে
 ঝরে-পড়া পাতার উপর
 লাফিয়ে বেড়ায় সারা বেলা।
 কারো উপর নালিশ কিছু আছে
 মনে হয় না একটুও তা।
 বৈরাগ্যের গর্ব তো নেই ওর চলনে,
 কিস্বা ছুটো আগুন-জ্বলা চোখ।

কিন্তু ওকে দেখিনি তো সন্ধ্যাবেলায়—

একলা যখন যায় বাসাতে ডালের কোণে

ঝিল্লি যখন ঝিঁ ঝিঁ করে অন্ধকারে,
 হাওয়ায় আসে বাঁশের পাতার ঝরঝরানি।
 গাছের ফাঁকে তাকিয়ে থাকে
 ঘুম-ভাঙানো
 সঙ্গীবিহীন সন্ধ্যাতারা ॥

২১ ভাদ্র, ১৩৩৯

সাধারণ মেয়ে

আমি অন্তঃপুরের মেয়ে,—
 চিনবে না আমাকে।
 তোমার শেষ গল্পের বইটি পড়েছি, শরৎবাবু,
 “বাসি ফুলের মালা।”—
 তোমার নায়িকা এলোকেশীর মরণদশা ধরেছিল
 পঁয়ত্রিশ বছর বয়সে।
 পঁচিশ বছর বয়সের সঙ্গে ছিল তার রেশারেশি,
 দেখ্লেম, তুমি মহদাশয় বটে,
 জিতিয়ে দিলে তাকে।

নিজের কথা বলি।
 বয়স আমার অল্প।
 একজনের মন ছুঁয়েছিল
 আমার এই কাঁচা বয়সের মায়া।

তাই জেনে পুলক লাগত আমার দেহে,—
ভুলে গিয়েছিলেম, অত্যন্ত সাধারণ মেয়ে আমি।
আমার মতো এমন আছে হাজার হাজার মেয়ে
অল্প বয়সের মস্ত তাদের যৌবনে।

তোমাকে দোহাই দিই
একটি সাধারণ মেয়ের গল্প লেখো তুমি।
বড়ো ছুঃখ তার।
তারো স্বভাবের গভীরে
অসাধারণ যদি কিছু তলিয়ে থাকে কোথাও,
কেমন করে প্রমাণ করবে সে,
এমন ক-জন মেলে যারা তা ধরতে পারে।
কাঁচাবয়সের জাছু লাগে ওদের চোখে,
মন যায় না সত্যের খোঁজে,
আমরা বিকিয়ে যাই মরীচিকার দামে।

কথাটা কেন উঠল তা বলি।
মনে করো তার নাম নরেশ।
সে বলেছিল কেউ তার চোখে পড়েনি আমার মতো।
এত বড়ো কথাটা বিশ্বাস করব-যে সাহস হয় না,—
না করব-যে এমন জোর কই।

একদিন সে গেল বিলেতে।
চিঠিপত্র পাই কখনো বা।
মনে মনে ভাবি, রাম রাম, এত মেয়েও আছে সে দেশে,
এত তাদের ঠেলাঠেলি ভিড়।

আর তারা কি সবাই অসামান্য,
 এত বুদ্ধি, এত উজ্জলতা।
 আর তারা সবাই কি আবিষ্কার করেছে এক নরেশ সেনকে
 স্বদেশে যার পরিচয় চাপা ছিল দশের মধ্যে।

গেল মেল-এর চিঠিতে লিখেচে
 লিজির সঙ্গে গিয়েছিল সমুদ্রে নাইতে।
 বাঙালী কবির কবিতা ক-লাইন দিয়েচে তুলে,
 সেই যেখানে উর্বরী উঠে সমুদ্র থেকে।
 তার পরে বালির পরে বসল পাশাপাশি,—
 সামনে ছলচে নীল সমুদ্রের ঢেউ,
 আকাশে ছড়ানো নিশ্চল সূর্যালোক।
 লিজি তাকে খুব আস্তে আস্তে বললে,
 “এই সেদিন তুমি এসেচ, ছুদিন পরে যাবে চলে,
 ঝিম্বুকের দুটি খোলা,
 মাঝখানটুকু ভরা থাক
 একটি নিরেট অশ্রুবিন্দু দিয়ে,—
 দুর্লভ মূল্যহীন।”
 কথা বলবার কী অসামান্য ভঙ্গী।

সেই সঙ্গে নরেশ লিখেচে
 “কথাগুলি যদি বানানো হয় দোষ কী,
 কিন্তু চমৎকার,—
 হীরে-বসানো সোনার ফুল কি সত্য, তবুও কি সত্য নয়?”
 বুঝতেই পারচ,
 একটা তুলনার সঙ্কেত ওর চিঠিতে অদৃশ্য কাঁটার মতো

আমার বৃকের কাছে বিধিয়ে দিয়ে জানায়—
 আমি অত্যন্ত সাধারণ মেয়ে ।
 মূল্যবানকে পুরো মূল্য চুকিয়ে দিই
 এমন ধন নেই আমার হাতে ।
 ওগো না হয় তাই হোলো,
 না হয় ঋণীই রইলেম চিরজীবন ।
 পায়ে পড়ি তোমার, একটা গল্প লেখো তুমি, শরৎবাবু,
 নিতান্ত সাধারণ মেয়ের গল্প,—
 যে ছুঁর্ভাগিনীকে দূরের থেকে পাল্লা দিতে হয়
 অস্তুত পাঁচ সাতজন অসামান্যের সঙ্গে—
 অর্থাৎ সপ্তরথিনীর মার ।
 বুঝে নিয়েচি আমার কপাল ভেঙেচে,
 হার হয়েচে আমার ।
 কিন্তু তুমি ষার কথা লিখবে,
 তাকে জিতিয়ে দিয়ো আমার হয়ে,
 পড়তে পড়তে বুক যেন ওঠে ফুলে ।
 ফুল চন্দন পড়ুক তোমার কলমের মুখে ।

তাকে নাম দিয়েো মালতী ।
 ঐ নামটা আমার ।
 ধরা পড়বার ভয় নেই ;
 এমন অনেক মালতী আছে বাংলাদেশে,
 তারা সবাই সামান্য মেয়ে,
 তারা ফরাসী জর্মান জানে না,
 কাঁদতে জানে ।

কী করে জিতিয়ে দেবে ।
 উচ্চ তোমার মন, তোমার লেখনী মহীয়সী ।
 তুমি হয়তো ওকে নিয়ে যাবে ত্যাগের পথে,
 ছুঃখের চরমে, শকুন্তলার মতো ।
 দয়া কোরো আমাকে ।
 নেমে এসো আমার সমতলে ।
 বিছানায় শুয়ে শুয়ে রাত্রির অন্ধকারে
 দেবতার কাছে যে অসম্ভব বর মাগি—
 সে বর আমি পাব না,
 কিন্তু পায় যেন তোমার নায়িকা ।
 রাখ না কেন নরেশকে সাতবছর লগুনে,
 বারে বারে ফেল করুক তার পরীক্ষায়,
 আদরে থাক্ আপন উপাসিকা-মণ্ডলীতে ।
 ইতিমধ্যে মালতী পাস করুক এম, এ,
 কলকাতা বিছালয়ে,
 গণিতে হোক প্রথম, তোমার কলমের এক আঁচড়ে ।
 কিন্তু ঐখানেই যদি থামো
 তোমার সাহিত্য-সম্রাট নামে পড়বে কলঙ্ক ।
 আমার দশা যাই হোক
 খাটো কোরো না তোমার কল্পনা ।
 তুমি তো রূপণ নও বিধাতার মতো ।
 মেয়েটাকে দাও পাঠিয়ে যুরোপে ।
 সেখানে যারা জ্ঞানী যারা বিদ্বান যারা বীর,
 যারা কবি যারা শিল্পী যারা রাজা,
 দল বেঁধে আসুক ওর চারদিকে ।
 জ্যোতির্বিদের মতো আবিষ্কার করুক ওকে,
 শুধু বিড়ম্বী বলে নয়, নারী বলে ।

ওর মধ্যে যে বিশ্ববিজয়ী জাছু আছে
 ধরা পড়ুক তার রহস্য, মূঢ়ের দেশে নয়,
 যে দেশে আছে সমজদার, আছে দরদী,
 আছে ইংরেজ, জার্মান, ফরাসী ।
 মালতীর সম্মানের জন্ত সভা ডাকা হোক না,—
 বড়ো বড়ো নামজাদার সভা ।
 মনে করা যাক সেখানে বর্ষণ হচ্ছে মুষলধারে চাটুবাণ্য,
 মাঝখান দিয়ে সে চলেচে অবহেলায়—
 ঢেউয়ের উপর দিয়ে যেন পালের নৌকো ।
 ওর চোখ দেখে ওরা করচে কানাকানি,
 সবাই বলচে, ভারতবর্ষের সজল মেঘ আর উজ্জল রৌদ্র
 মিলেচে ওর মোহিনী দৃষ্টিতে ।
 (এইখানে জনান্তিকে বলে রাখি,
 সৃষ্টিকর্তার প্রসাদ সত্যই আছে আমার চোখে ।
 বলতে হোলো নিজের মুখেই,
 এখনো কোনো যুরোপীয় রসজ্ঞের
 সাক্ষাৎ ঘটেনি কপালে ।)
 নরেশ এসে দাঁড়াক সেই কোণে,
 আর তার সেই অসামান্য মেয়ের দল ।
 আর তার পরে ?
 তার পরে আমার নটে শাকটি মুড়োলো,
 স্বপ্ন আমার ফুরোলো ।
 হায়রে সামান্য মেয়ে
 বিধাতার শক্তির অপব্যয় ॥

একজন লোক

আধবুড়ো হিন্দুস্থানী,
রোগা লম্বা মানুষ,
পাকা গৌফ, দাড়ি-কামানো মুখ,
শুকিয়ে-আসা ফলের মতো।
ছিটের মেরজাই গায়ে, মালকৌচা ধুতি,
বাঁ কাঁধে ছাতি, ডান হাতে খাটো লাঠি,
পায়ে নাগরা, চলেচে সহরের দিকে।
ভাদ্র মাসের সকাল বেলা,
পাংলা মেঘের ঝাপসা রোদ্দুর;
কাল গিয়েচে কম্বল-চাপা হাঁপিয়ে-ওঠা রাত,
আজ সকালে কুয়াশা-ভিজে হাওয়া
দো-মনা করে বইচে আমলকির কচি ডালে।

পথিকটিকে দেখা গেল
আমার বিশ্বের শেষ-রেখাতে
যেখানে বস্তুহারা ছায়া-ছবির চলাচল।
ওকে শুধু জান্‌লুম, একজন লোক।
ওর নাম নেই, সংজ্ঞা নেই, বেদনা নেই,
কিছুতে নেই কোনো দরকার,
কেবল হাটে-চলার পথে
ভাদ্রমাসের সকালবেলায়
একজন লোক।

সেও আমায় গেছে দেখে
তার জগতের পোড়ো জমির শেষ মীমানায়,
যেখানকার নীল কুয়াষার মাঝে
কারো সঙ্গে সম্বন্ধ নেই কারো,
যেখানে আমি—একজন লোক ।

তার ঘরে তার বাছুর আছে,
ময়না আছে খাঁচায় ;
স্ত্রী আছে তার, জাঁতায় আটা ভাঙে,
পিতলের মোটা কঁকন হাতে ;
আছে তার ধোবা প্রতিবেশী,
আছে মুদি দোকানদার,
দেনা আছে কাবুলীদের কাছে,—
কোনোখানেই নেই
আমি—একজন লোক ।

১৭ ভাদ্র, ১৩৩৯

প্রথম পূজা

ত্রিলোকেশ্বরের মন্দির ।
লোকে বলে স্বয়ং বিশ্বকর্মা তার ভিৎপত্তন করেছিলেন
কোন মাস্কাতার আমলে,—
স্বয়ং হনুমান এনেছিলেন তার পাথর বহন করে ।

ইতিহাসের পণ্ডিত বলেন, এ মন্দির কিরাত জাতের গড়া,
এ দেবতা কিরাতের।

একদা যখন ক্ষত্রিয় রাজা জয় করলেন দেশ,—
দেউলের আঙিনা পূজারীদের রক্তে গেল ভেসে,
দেবতা রক্ষা পেলেন নতুন নামে, নতুন পূজাবিধির আড়ালে,—
হাজার বৎসরের প্রাচীন ভক্তি-ধারার স্রোত গেল ফিরে।
কিরাত আজ অস্পৃশ্য, এ মন্দিরে তার প্রবেশ-পথ লুপ্ত।

কিরাত থাকে সমাজের বাইরে,
নদীর পূর্বপারে তার পাড়া।
সে ভক্ত, আজ তার মন্দির নেই, তার গান আছে।
নিপুণ তার হাত, অশ্রান্ত তার দৃষ্টি।
সে জানে কী করে পাথরের উপর পাথর বাঁধে,
কী করে পিতলের উপর রূপোর ফুল তোলা যায়,—
কৃষ্ণশিলায় মূর্তি গড়বার ছন্দটা কী।
রাজশাসন তার নয়, অস্ত্র তার নিয়েচে কেড়ে,
বেশে বাসে ব্যবহারে সম্মানের চিহ্ন হতে সে বর্জিত,
বঞ্চিত সে পুঁথির বিছায়।
ত্রিলোকেশ্বর মন্দিরের সর্বচূড়া পশ্চিম দিগন্তে যায় দেখা,
চিন্তে পারে নিজেদেরই মনের আকল্প,
বহু দূরের থেকে প্রশ্রয় করে।

কার্তিক পূর্ণিমা, পূজার উৎসব।
মঞ্চের উপরে বাজচে বাঁশি মৃদঙ্গ করতাল,
মাঠ জুড়ে কানাতের পর কানাত,
মাঝে মাঝে উঠেচে ধ্বজা।

পথের দুইধারে ব্যাপারীদের পসরা,—

তামার পাত্র, রূপোর অলঙ্কার, দেবমূর্তির পট, রেশমের কাপড়,
ছেলেদের খেলার জন্তে কাঠের ডমরু, মাটির পুতুল, পাতার বাঁশি ;
অর্থের উপকরণ, ফল মালা ধূপ বাতি, ঘড়া ঘড়া তীর্থবারি ।

বাজিকর তারস্বরে প্রলাপবাক্যে দেখাচ্ছে বাজি,
কথক পড়চে রামায়ণ কথা ।

উজ্জলবেশে সশস্ত্র প্রহরী ঘুরে বেড়ায় ঘোড়ায় চড়ে ;
রাজ-অমাত্য হাতীর উপর হাওদায়,

সম্মুখে বেজে চলেচে শিঙা ।
কিংখাবে ঢাকা পাল্‌কীতে ধনীঘরের গৃহিণী,
আগে পিছে কিস্করের দল ।

সন্ন্যাসীর ভিড় পঞ্চবটের তলায়,
নগ্ন, জটাধারী, ছাইমাখা,
মেয়েরা পায়ের কাছে ভোগ রেখে যায়
ফল দুধ মিষ্টান্ন, ঘি, আতপ তণ্ডুল ।

থেকে থেকে আকাশে উঠে চীৎকারধ্বনি,
জয় ত্রিলোকেশ্বরের জয় ।

কাল আসবে শুভলগ্নে রাজার প্রথম পূজা,
স্বয়ং আসবেন মহারাজা রাজহস্তীতে চড়ে ।

তঁার আগমন-পথের দুইধারে
সারি সারি কলার গাঁছে ফুলের মালা,
মঙ্গলঘটে আত্মপল্লব ।

আর ক্ষণে ক্ষণে পথের ধূলায় সেচন করচে গন্ধবারি ।

শুরু ত্রয়োদশীর রাত ।

মন্দিরে প্রথম প্রহরের শঙ্খ ঘণ্টা ভেরী পটহ থেমেচে ।

আজ চাঁদের উপরে একটা ঘোলা আবরণ,
জ্যোৎস্না আজ ঝাপসা,—
যেন মূর্ছার ঘোর লাগল।

বাতাস রুদ্ধ,—

ধোঁয়া জমে আছে আকাশে,
গাছপালাগুলো যেন শঙ্কায় আড়ষ্ট।
কুকুর অকারণে আর্তনাদ করচে,
ঘোড়াগুলো কান খাড়া করে উঠে ডেকে
কোন্ অলক্ষ্যের দিকে তাকিয়ে।

হঠাৎ গম্ভীর ভীষণ শব্দ শোনা গেল মাটির নীচে—
পাতালে দানবেরা যেন রণদামামা বাজিয়ে দিলে—
গুরু গুরু গুরু গুরু।

মন্দিরে শঙ্খ ঘণ্টা বাজতে লাগল প্রবল শব্দে।

হাতী বাঁধা ছিল
তারা বন্ধন ছিঁড়ে গর্জন করতে করতে
ছুটল চারদিকে
যেন ঘূর্ণি-ঝড়ের মেঘ ;

তুফান উঠল মাটিতে,
ছুটল উট মহিষ গোরু ছাগল ভেড়া
উর্দ্ধশ্বাসে, পালে পালে।

হাজার হাজার দিশাহারা লোক
আর্তস্বরে ছুটে বেড়ায়,
চোখে তাদের ধাঁধা লাগে,

আত্ম-পরের ভেদ হারিয়ে কে কাকে দেয় দ'লে।
মাটি ফেটে ফেটে ওঠে ধোঁওয়া, ওঠে গরমজল,—
ভীম সরোবরের দিঘি বালির নীচে গেল শুষে।

মন্দিরের চুড়ায় বাঁধা বড়ো ঘণ্টা ছলতে ছলতে

বাজতে লাগল ঢং ঢং ।

আচম্কা ঋণি থামল একটা ভেঙে-পড়ার শব্দে ।

পৃথিবী যখন স্তব্ধ হোলো

পূর্ণপ্রায় চাঁদ তখন হেলেচে পশ্চিমের দিকে ।

আকাশে উঠেছে জ্বলে-ওঠা কানাৎগুলোর ধোঁয়ার কুণ্ডলী,

জ্যোৎস্নাকে যেন অজগর সাপে জড়িয়েচে ।

পরদিন আত্মীয়দের বিলাপে দিগ্বিদিক যখন শোকার্ত,—

তখন রাজসৈনিকদল মন্দির ঘিরে দাঁড়ালো,

পাছে অশুচিতার কারণ ঘটে ।

রাজমন্ত্রী এল, দৈবজ্ঞ এল, স্মার্তপণ্ডিত এল ।

দেখলে, বাহিরের প্রাচীর ধূলিসাৎ ।

দেবতার বেদীর উপরের ছাদ পড়েচে ভেঙে ।

পণ্ডিত বল্লে, সংস্কার করা চাই আগামী পূর্ণিমার পূর্বেই

নইলে দেবতা পরিহার করবেন তাঁর মূর্তিকে ।

রাজা বল্লেন, “সংস্কার করো ।”

মন্ত্রী বল্লেন, “ঐ কিরাতরা ছাড়া কে করবে পাথরের কাজ ।

ওদের দৃষ্টি-কলুষ থেকে দেবতাকে রক্ষা করব কী উপায়ে,

কী হবে মন্দির-সংস্কারে যদি মলিন হয় দেবতার অঙ্গ-মহিমা ।”

কিরাত-দলপতি মাধবকে রাজা আন্লেন ডেকে ।

বৃদ্ধ মাধব, গুরুকেশের উপর নিখিল সাদা চাদর জড়ানো,—

পরিধানে পীতধড়া, তাম্রবর্ণ দেহ কটি-পর্য্যন্ত অনাবৃত,—

ছুই চক্ষু সঙ্করণ নম্রতায় পূর্ণ,

সাবধানে রাজার পায়ের কাছে রাখলে একমুঠো কুন্দফুল,

প্রণাম করলে, স্পর্শ বাঁচিয়ে ।

রাজা বল্লেন, “তোমরা না হলে দেবালয় সংস্কার হয় না।”

“আমাদের পরে দেবতার ঐ কৃপা,”

এই বলে দেবতার উদ্দেশে মাধব প্রণাম জানালে।

নৃপতি নৃসিংহরায় বল্লেন, “চোখ বেঁধে কাজ করা চাই,
দেবমূর্তির উপর দৃষ্টি না পড়ে। পারবে?”

মাধব বল্লে, “অন্তরের দৃষ্টি দিয়ে কাজ করিয়ে নেবেন অন্তর্যামী।
যতক্ষণ কাজ চলবে, চোখ খুলব না।”

বাহিরে কাজ করে কিরাতের দল,

মন্দিরের ভিতরে কাজ করে মাধব,

তার ছই চক্ষু পাকে পাকে কালো কাপড়ে বাঁধা।

দিনরাত সে মন্দিরের বাহিরে যায় না,

ধ্যান করে, গান গায়, আর তার আঙুল চলতে থাকে।

মন্ত্রী এসে বলে, “স্বরা করো, স্বরা করো,

তিথির পরে তিথি যায়, কবে লগ্ন হবে উত্তীর্ণ।”

মাধব জোড়হাতে বলে, “যাঁর কাজ তাঁরই নিজের আছে স্বরা,

আমি তো উপলক্ষ্য।”

অমাবস্তা পার হয়ে শুক্লপক্ষ এল আবার।

অন্ধ মাধব আঙুলের স্পর্শ দিয়ে পাথরের সঙ্গে কথা কয়,

পাথর তার সাড়া দিতে থাকে।

কাছে দাঁড়িয়ে থাকে গ্রহরী

পাছে মাধব চোখের বাঁধন খোলে।

পণ্ডিত এসে বল্লে, “একাদশীর রাত্রে প্রথম পূজার শুভক্ষণ।

কাজ কি শেষ হবে তার পূর্বে।”

মাধব প্রণাম করে বল্লে, “আমি কে, যে, উত্তর দেব ;

কুঁপা যখন হবে সংবাদ পাঠাব যথাসময়ে,
তার আগে এলে ব্যাঘাত হবে, বিলম্ব ঘটবে।”
ষষ্ঠী গেল, সপ্তমী পেরোলো,
মন্দিরের দ্বার দিয়ে চাঁদের আলো এসে পড়ে
মাধবের শুক্লকেশে।
সূর্য্য অস্ত গেল, পাণ্ডুর আকাশে একাদশীর চাঁদ।
মাধব দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে,
“যাও প্রহরী, সংবাদ দিয়ে এসো গে
মাধবের কাজ শেষ হোলো আজ।
লগ্ন যেন বয়ে না যায়।”

প্রহরী গেল।
মাধব খুলে ফেললে চোখের বন্ধন।
মুক্ত দ্বার দিয়ে পড়েচে একাদশী চাঁদের পূর্ণ আলো
দেবমূর্তির উপরে।
মাধব হাঁটু গেড়ে বসল দুই হাত জোড় করে,
একদৃষ্টে চেয়ে রইল দেবতার মুখে,
দুই চোখে বইল জলের ধারা।
আজ হাজার বছরের ক্ষুধিত দেখা দেবতার সঙ্গে ভক্তের।

রাজা প্রবেশ করলেন মন্দিরে।
তখন মাধবের মাথা নত বেদীমূলে।
রাজার তলোয়ারে মুহূর্তে ছিন্ন হোলো সেই মাথা।
দেবতার পায়ে এই প্রথম পূজা, এই শেষ প্রণাম ॥
২৮ শ্রাবণ, ১৩৩৯

অস্থানে

একই লতাবিতান বেয়ে চামেলি আর মধু-মঞ্জরী
দশটি বছর কাটিয়েচে গায়ে গায়ে,
রোজ সকালে সূর্য্য আলোর ভোজে
পাতাগুলি মেলে বলেচে
এই তো এসেচি ।
অধিকারের দ্বন্দ্ব ছিল ডালে ডালে ছুই শরিকে,
তবু তাদের প্রাণের আনন্দে
রেশারেশির দাগ পড়েনি কিছু ।

কখন্ যে কোন্ কুলগ্নে ঐ
সংশয়হীন অবোধ চামেলি
কোমল সবুজ ডাল মেলে দিল
বিজ্জ্বলি বাতির লোহার তারে তারে,
বুঝতে পারেনি যে ওরা জাত আলাদা ।—
শ্রাবণ মাসের অবসানে আকাশ কোণে
সাদা মেঘের গুচ্ছগুলি
নেমে নেমে পড়েছিল শালের বনে,
সেই সময়ে সোনায়ে রাঙা স্বচ্ছ সকালে
চামেলি মেতেছিল অজস্র ফুলের গৌরবে
কোথাও কিছু বিরোধ ছিল না;
মৌমাছিদের আনাগোনায়ে
উঠত কেঁপে শিউলিতলার ছায়া ।

ঘুঘুর ডাকে ছুই প্রহরে
বেলা হোত আলস্তে শিথিল ।

সেই ভরা শরতের দিনে সূর্য্য-ডোবার সময়
মেঘে মেঘে লাগ্ল যখন নানা রঙের খেয়াল,
সেই বেলাতে কখন এল
বিজ্জলি বাতির অনুচরের দল ।
চোখ রাঙালো চামেলিটার স্পর্শা দেখে,—
শুষ্ক শূন্য আধুনিকের রূঢ় প্রয়োজনের পরে
নিত্যকালের লীলামধুর নিষ্প্রয়োজন অনধিকার
হাত বাড়ালো কেন ?
তীক্ষ্ণ কুটিল আঁকুষি দিয়ে
টেনে টেনে ছিনিয়ে ছিঁড়ে নিল
কচি কচি ডালগুলি সব ফুলে-ভরা ।
এতদিনে বুঝ্ হঠাৎ অবোধ চামেলিটা
মৃত্যু-আঘাত বক্ষে নিয়ে,
বিজ্জলি বাতির তারগুলো ঐ জাত আলাদা ॥

২৩ ভাদ্র, ১৩৩৯

ঘরছাড়া

এলো সে জর্শ্বনির থেকে
এই অচেনার মাঝখানে,
ঝড়ের মুখে নৌকো নোঙর-ছেঁড়া
ঠেকল এসে দেশান্তরে ।

পকেটে নেই টাকা,
 উদ্বেগ নেই মনে,
 দিন চলে যায় দিনের কাজে
 অল্প স্বল্প নিয়ে।
 যেমন তেমন থাকে
 অগ্র দেশের সহজ চালে।
 নেই ন্যূনতা, গুমর কিছুই নেই,
 মাথা উঁচু
 দ্রুত পায়ের চাল।
 একটুও নেই অকিঞ্চনের অবসাদ।
 দিনের প্রতি মুহূর্তকে
 জয় করে সে আপন জোরে,
 পথের মধ্যে ফেলে দিয়ে যায় সে চলে,
 চায় না পিছন ফিরে,
 রাখে না তার এক কণাও বাকি।
 খেলা ধূলা হাসি গল্প যা হয় যেখানে
 তারি মধ্যে জায়গা সে নেয়
 সহজ মানুষ।
 কোথাও কিছু ঠেকে না তার
 একটুকুও অনভ্যাসের বাধা।
 একলা বটে তবুও তো
 একলা সে নয়।
 প্রবাসে তার দিনগুলো সব
 হুহু করে কাটিয়ে দিচ্ছে হাল্কা মনে।
 ওকে দেখে অবাক হয়ে থাকি,
 সব মানুষের মধ্যে মানুষ

অভয় অসঙ্কোচ,—
 তার বাড়ি ওর নেই তো পরিচয় ।
 দেশের মানুষ এসেচে তার
 আরেক জনা ।
 ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে সে
 যা-খুসি তাই ছবি এঁকে এঁকে,
 যেখানে তার খুসি ।
 সে ছবি কেউ দেখে কিম্বা নাই দেখে,—
 ভালো বলে নাই বলে
 খেয়াল কিছুই নেই ।
 দুইজনেতে পাশাপাশি
 কাঁকর-ঢালা পথ দিয়ে ঐ
 যাচ্ছে চলে,
 দুই টুকুরো শরৎকালের মেঘ ।
 নয় ওরা তো শিকড়-বাঁধা গাছের মতো,----
 ওরা মানুষ,
 ছুটি ওদের সকল দেশে সকল কালে,
 কর্ম ওদের সবখানে,
 নিবাস ওদের সব মানুষের মাঝে ।
 মন যে ওদের শ্রোতের মতো
 সব কিছুরেই ভাসিয়ে চলে—
 কোনোখানেই আটকা পড়ে না সে ।
 সব মানুষের ভিতর দিয়ে
 আনাগোনার বড়ো রাস্তা তৈরি হবে,
 এরাই আছে সেই রাস্তার কাজে
 এই যন্ত সব ঘরছাড়াদের দল ॥

ছুটির আয়োজন

কাছে এল পূজার ছুটি ।

রোদুরে লেগেচে চাঁপাফুলের রঙ ।

হাওয়া উঠচে শিশিরে শিশিরিয়ে,

শিউলির গন্ধ এসে লাগে

যেন কার ঠাণ্ডা হাতের কোমল সেবা ।

আকাশের কোণে কোণে

সাদা মেঘের আলস্য,

দেখে মন লাগে না কাজে ।

মাষ্টার মশায় পড়িয়ে চলেন

পাথুরে কয়লার আদিম কথা,—

ছেলেটা বেঞ্চিতে পা দোলায়

ছবি দেখে আপন মনে,

কমল দিঘির ফাটল-ধরা ঘাট,

আর ভগ্নদের পাঁচিল-ঘেঁষা

আতা গাছের ফলে-ভরা ডাল ।

আর দেখে সে মনে মনে তিসির ক্ষেতে

গোয়ালপাড়ার ভিতর দিয়ে

রাস্তা গেছে এঁকে বেঁকে হাটের পাশে

নদীর ধারে ।

কলেজের ইকনমিক্স ক্লাসে
 খাতায় ফর্দ নিচে টুঁকে
 চষমা চোখে মেডেল-পাওয়া ছাত্র—
 হালের লেখা কোন্ উপাশাস কিন্তে হবে,
 ধারে মিলবে কোন্ দোকানে
 “মনে-রেখো” পাড়ের সাড়ি,
 সোনায় জড়া শাঁখা,
 দিল্লির কাজ-করা লাল মখমলের চটি।
 আর চাই রেশমে বাঁধাই-করা
 এটিক কাগজে ছাপা কবিতার বই,
 এখনো তার নাম মনে পড়চে না।

ভবানীপুরের তেতালি বাড়িতে
 আলাপ চল্চে সরু মোটা গলায়—
 এবার আবু পাহাড়, না মাছুরা
 না ড্যালহৌসী কিস্বা পুরী,
 না সেই চিরকৈলে চেনা লোকের দার্জিলিঙ।

আর দেখছি সামনে দিয়ে
 ষ্টেশনে যাবার রাঙা রাস্তায়
 সহরের দাদন দেওয়া দড়ি-বাঁধা ছাগল ছানা
 পাঁচটা ছ-টা ক’রে ;
 তাদের নিষ্ফল কান্নার স্বর ছড়িয়ে পড়ে
 কাশের ঝালর-দোলা শরতের শান্ত আকাশে।
 কেমন করে বুঝেচে তারা
 এল তাদের পূজার ছুটির দিন ॥

মৃত্যু

মরণের ছবি মনে আনি ।
ভেবে দেখি শেষদিন ঠেকেচে শেষের শীর্ণক্ষেণে ।
আছে বলে যত কিছু
রয়েচে দেশেকালে,
যত বস্তু, যত জীব, যত ইচ্ছা, যত চেষ্টা,
যত আশা নৈরাশ্যের ঘাত প্রতিঘাত
দেশে দেশে, ঘরে ঘরে, চিত্তে চিত্তে ;
যত গ্রহ নক্ষত্রের
দূর হতে দূরতর ঘূর্ণমান স্তরে স্তরে
অগণিত অজ্ঞাত শক্তির
আলোড়ন আবর্তন
মহাকাল সমুদ্রের কুলহীন বক্ষতলে,
সমস্তই আমার এ চৈতন্যের
শেষ সূক্ষ্ম আকম্পিত রেখার এধারে ।
এক পা তখনো আছে সে প্রান্তসীমায়,
অম্ল পা আমার
বাড়িয়েচি রেখার ওধারে,
সেখানে অপেক্ষা করে অলক্ষিত ভবিষ্যৎ
লয়ে দিন রজনীর অন্তহীন অক্ষমালা
আলো অন্ধকারে গাঁথা ।

অসীমের অসংখ্য যা কিছু
 সত্তায় সত্তায় গাঁথা
 প্রসারিত অতীতে ও অনাগতে ।
 নিবিড় সে সমস্তের মাঝে
 অকস্মাৎ আমি নেই ।
 উদ্ধত এ নাস্তিহ যে পাবে স্থান
 এমন কি অণুমাত্র ছিদ্র আছে কোনোখানে ;
 সে ছিদ্র কি এতদিনে
 ডুবাত না নিখিল তরঙ্গী
 মৃত্যু যদি শূণ্য হোতো
 যদি হোতো মহাসমগ্ৰে
 রূঢ় প্রতিবাদ ॥

২৬ ভাদ্র, ১৩৩৯

মানবপুত্র

মৃত্যুর পাত্রে খুঁটি যেদিন মৃত্যুহীন প্রাণ উৎসর্গ করলেন
 রবাহূত অনাহূতের জন্তে,
 তার পরে কেটে গেছে বহু শত বৎসর ।
 আজ তিনি একবার নেমে এলেন নিত্যধাম থেকে মর্ত্যধামে ।
 চেয়ে দেখলেন,

সেকালেও মানুষ ক্ষত বিক্ষত হোত যে সমস্ত পাপের মারে,—
 যে উদ্ধত শেল ও শল্য, যে চতুর ছোঁরা ও ছুরি,
 যে ক্রুর কুটিল তলোয়ারের আঘাতে,
 বিহ্যদ্বঙ্গে আজ তাদের ফলায় শান দেওয়া হচ্ছে
 হিস্‌হিস্‌ শব্দে ফুলিঙ্গ ছড়িয়ে
 বড়ো বড়ো মসীধূমকেতন কারখানা ঘরে।

কিন্তু দারুণতম যে মৃত্যুবাণ নূতন তৈরি হোলো,
 ঝকঝক করে উঠল নরঘাতকের হাতে,
 পূজারী তাতে লাগিয়েচে তাঁরই নামের ছাপ
 তীক্ষ্ণ নখে আঁচড় দিয়ে।
 খৃষ্ট বুকে হাত চেপে ধরলেন,—
 বুঝলেন শেষ হয়নি তাঁর নিরবচ্ছিন্ন মৃত্যুর মুহূর্ত্ত,
 নূতন শূল তৈরি হচ্ছে বিজ্ঞানশালায়,
 বিঁধচে তাঁর গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে।
 সেদিন তাঁকে মেরেছিল যারা
 ধর্ম্মমন্দিরের ছায়ায় দাঁড়িয়ে,
 তারাই আজ নূতন জন্ম নিল দলে দলে,
 তারাই আজ ধর্ম্মমন্দিরের বেদীর সামনে থেকে
 পূজামন্ত্রের সুরে ডাকচে ঘাতক সৈন্যকে,
 বলচে, “মারো, মারো।”
 মানবপুত্র যন্ত্রণায় বলে উঠলেন উর্ধ্বে চেয়ে,
 “হে ঈশ্বর, হে মানুষের ঈশ্বর,
 কেন আমাকে ত্যাগ করলে।”

শিশুতীর্থ

রাত কত হোলো ?

উত্তর মেলেনা ।

কেননা, অন্ধ কাল যুগ-যুগান্তরের গোলকর্ধাধায় ঘোরে,

পথ অজানা,

পথের শেষ কোথায় খেয়াল নেই ।

পাহাড়তলীতে অন্ধকার মৃত রাক্ষসের চক্ষুকোটরের মতো ;

ভূপে ভূপে মেঘ আকাশের বুক চেপে ধরেচে ;

পুঞ্জ পুঞ্জ কালিমা গুহায় গর্তে সংলগ্ন,

মনে হয় নিশীথ রাত্রের ছিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ :

দিগন্তে একটা আগ্নেয় উগ্রতা

ক্ষণে ক্ষণে জ্বলে আর নেভে ;

ওকি কোনো অজানা ছুঁইগ্রহের চোখ-রাঙানি,

ওকি কোনো অনাদি ক্ষুধার লেলিহ লোল জিহ্বা ।

বিক্ষিপ্ত বস্তুগুলো যেন বিকারের প্রলাপ,

অসম্পূর্ণ জীবলীলার ধূলিবিলীন উচ্চিষ্ট ;

তারা অমিতাচারী দৃশ্য প্রতাপের ভগ্ন তোরণ,

লুপ্ত নদীর বিস্মৃতিবিলগ্ন জীর্ণ সেতু,

দেবতাহীন দেউলের সর্পবিবরছিদ্রিত বেদী,

অসমাপ্ত দীর্ঘ সোপানপংক্তি শূন্যতায় অবসিত ।

অকণ্ঠাৎ উচ্চণ্ড কলরব আকাশে আবর্তিত আলোড়িত হতে থাকে,

ও কি বন্দী বহ্মা-বারির গুহা-বিদারণের রলরোল ?

ও কি ঘূর্ণ্যতাণ্ডবী উন্মাদ সাধকের রুদ্র মন্ত্র উচ্চারণ ?

ও কি দাবাগ্নিবেষ্টিত মহারণের আত্মঘাতী প্রলয়-নিদাদ ?
 এই ভীষণ কোলাহলের তলে তলে একটা অক্ষুট ধ্বনিধারা বিসর্পিত—
 যেন অগ্নিগিরিনিঃসৃত গদগদ-কলমুখর পঙ্কশ্রোত ;
 তাতে একত্রে মিলেচে পরশ্রীকাতরের কানাকানি, কুৎসিত জনশ্রুতি,
 অবজ্ঞার কর্কশহাস্য ।

সেখানে মানুষগুলো সব ইতিহাসের ছেঁড়া পাতার মতো,
 ইতস্তত ঘুরে বেড়াচ্ছে,
 মশালের আলোয় ছায়ায় তাদের মুখে
 বিভীষিকার উষ্ণি পরানো ।

কোনো এক সময়ে অকারণ সন্দেহে কোনো-এক পাগল
 তার প্রতিবেশীকে হঠাৎ মারে,
 দেখতে দেখতে নির্বিচার বিবাদ বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠে দিকে দিকে ।
 কোনো নারী আত্মস্বরে বিলাপ করে,

বলে, হায় হায়, আমাদের দিশাহারা সন্তান উচ্ছন্ন গেল ।
 কোনো কামিনী যৌবনমদবিলসিত নয় দেহে অটুহাস্য করে,
 বলে, কিছুতে কিছু আসে যায় না ॥

২

উর্দ্ধে গিরিচূড়ায় বসে আছে ভক্ত, তুষারশুভ্র নীরবতার মধ্যে ;—
 আকাশে তার নিদ্রাহীন চক্ষু খোঁজে আলোকের ইঙ্গিত ।
 মেঘ যখন ঘনীভূত, নিশাচর পাখী চিৎকার শব্দে যখন উড়ে যায়,
 সে বলে, ভয় নেই ভাই, মানবকে মহান্ বলে জেনো ।
 ওরা শোনেনা, বলে, পশুশক্তিই আত্মশক্তি, বলে পশুই শাস্ত্রত ;
 বলে সাধুতা তলে তলে আত্মপ্রবঞ্চক ।
 যখন ওরা আঘাত পায়, বিলাপ ক'রে বলে, “ভাই তুমি কোথায় ?”
 উত্তরে শুন্তে পায়, “আমি তোমার পাশেই ।”

অন্ধকারে দেখতে পায় না, তর্ক করে, “এ বাণী ভয়ার্তের মায়া-সৃষ্টি,
আত্মসাম্বন্ধনার বিড়ম্বনা।”

বলে, “মানুষ চিরদিন কেবল সংগ্রাম করবে,
মরীচিকার অধিকার নিয়ে
হিংসা-কটকিত অন্তহীন মরুভূমির মধ্যে॥”

৩

মেঘ সরে গেল।

শুকতারা দেখা দিল পূর্বদিগন্তে,
পৃথিবীর বক্ষ থেকে উঠল আরামের দীর্ঘনিশ্বাস,
পল্লবমর্মর বন পথে পথে হিল্লোলিত,
পাখী ডাক দিল শাখায়-শাখায়।

ভক্ত বুল্লে, সময় এসেচে।

কিসের সময়?

যাত্রার।

ওরা বসে ভাব্লে।

অর্থ বুঝ্লে না, আপন আপন মনের মতো করে অর্থ বানিয়ে নিলে।

ভোরের স্পর্শ নাম্লে মাটির গভীরে,

বিশ্বসত্তার শিকড়ে শিকড়ে কেঁপে উঠ্লে প্রাণের চাঞ্চল্য।

কে জানে কোথা হতে একটি অতি সূক্ষ্মস্বর

সবার কানে কানে বুল্লে,

চলো সার্থকতার তীর্থে।

এই বাণী জনতার কণ্ঠে কণ্ঠে মিলিত হয়ে

একটি মহৎ প্রেরণায় বেগবান হয়ে উঠ্লে।

পুরুষেরা উপরের দিকে চোখ তুল্লে,

জোড় হাত মাথায় ঠেকালে মেয়েরা।

শিশুরা করতালি দিয়ে হেসে উঠল।

প্রভাতের প্রথম আলো ভক্তের মাথায় সোনার রঙের চন্দন পরালে,
সবাই বলে উঠল, “ভাই, আমরা তোমার বন্দনা করি।”

৪

যাত্রীরা চারিদিক থেকে বেরিয়ে পড়ল—

সমুদ্র পেরিয়ে, পার্বত ডিড়িয়ে, পথহীন প্রান্তর উত্তীর্ণ হয়ে।—

এল নীল নদীর দেশ থেকে, গঙ্গার তীর থেকে,

তিব্বতের হিমমজ্জিত অধিত্যকা থেকে ;

প্রাকাররক্ষিত নগরের সিংহদ্বার দিয়ে,

লতাজালজটিল অরণ্যে পথ কেটে।

কেউ আসে পায়ে হেঁটে, কেউ উটে, কেউ ঘোড়ায়, কেউ হাতীতে,

কেউ রথে চীনাংশুকের পতাকা উড়িয়ে।

নানা ধর্মের পূজারী চল্ল ধূপ জ্বালিয়ে, মন্ত্র পড়ে ;

রাজা চল্ল, অনুচরদের বর্ষা-ফলক রৌদ্রে দীপ্যমান,

ভেরী বাজে গুরু গুরু মেঘমন্দে।

ভিক্ষু আসে ছিন্ন কস্থা পরে,

আর রাজ-অমাত্যের দল স্বর্ণলাঞ্ছন-খচিত উজ্জ্বল বেশে ;—

জ্ঞানগরিমা ও বয়সের ভারে মন্ত্র অধ্যাপককে ঠেলে দিয়ে চলে

চটুলগতি বিদ্যার্থী যুবক।

মেয়েরা চলেচে কলহাস্তে, কত মাতা, কুমারী, কত বধু ;

থাল্য তাদের শ্বেতচন্দন, ঝারিতে গন্ধসলিল।

বেশ্যাও চলেচে সেই সঙ্গে, তীক্ষ্ণ তাদের কণ্ঠস্বর,

অতি-প্রকট তাদের প্রসাধন।

চলেচে পঙ্গু খঞ্জ, অন্ধ আতুর,
 আর সাধুবেশী ধর্মব্যবসায়ী,
 দেবতাকে হাটে হাটে বিক্রয় করা যাদের জীবিকা।
 সার্থকতা!
 স্পষ্ট করে কিছু বলে না,—কেবল নিজের লোভকে মহৎ নাম ও
 বৃহৎ মূল্য দিয়ে ঐ শব্দটার ব্যাখ্যা করে,
 আর শাস্তিশঙ্কাহীন চৌর্যাবৃত্তির অনন্ত সুযোগ ও আপন মলিন
 ক্লিন্ন দেহমাংসের অক্লান্ত লোলুপতা দিয়ে কল্পস্বর্গ রচনা করে।

৫

দয়াহীন দুর্গমপথ উপলক্ষেও আকীর্ণ।
 ভক্ত চলেচে, তার পশ্চাতে বলিষ্ঠ এবং শীর্ণ,
 তরুণ এবং জরা-জর্জর, পৃথিবী শাসন করে যারা,
 আর ধারা অর্দ্ধাশনের মূল্যে মাটি চাষ করে।
 কেউ বা ক্লান্ত বিক্ষতচরণ, কারো মনে ক্রোধ, কারো মনে সন্দেহ।
 তারা প্রতি পদক্ষেপ গণনা করে আর শুধায়, কত পথ বাকি।
 তার উত্তরে ভক্ত শুধু গান গায়।
 শুনে তাদের আঁ কুটিল হয়, কিন্তু ফিরতে পারে না,
 চলমান জনপিণ্ডের বেগ এবং অনতিব্যক্ত আশার তাড়না
 তাদের ঠেলে নিয়ে যায়।
 ঘুম তাদের কমে এল, বিশ্রাম তারা সংক্ষিপ্ত করলে,
 পরস্পরকে ছাড়িয়ে চলবার প্রতিযোগিতায় তারা ব্যগ্র,
 ভয়, পাছে বিলম্ব করে বঞ্চিত হয়।
 দিনের পর দিন গেল।

দিগন্তের পর দিগন্ত আসে,
 অজ্ঞাতের আমন্ত্রণ অদৃশ্য সংক্ষেপে ইঙ্গিত করে।
 ওদের মুখের ভাব ক্রমেই কঠিন
 আর ওদের গঞ্জনা উগ্রতর হোতে থাকে।

৬

রাত হয়েছে।
 পথিকেরা বটতলায় আসন বিছিয়ে বসল।
 একটা দমকা হাওয়ায় প্রদীপ গেল নিবে, অন্ধকার নিবিড়,
 যেন নিদ্রা ঘনিয়ে উঠল মূর্ছায়।
 জনতার মধ্য থেকে কে একজন হঠাৎ দাঁড়িয়ে উঠে
 অধিনেতার দিকে আঙুল তুলে বললে,
 “মিথ্যাবাদী, আমাদের প্রবঞ্চনা করেচ।”
 ভৎসনা এক কণ্ঠ থেকে আরেক কণ্ঠে উদগ্র হতে থাকল।
 তীব্র হল মেয়েদের বিদ্বেষ, প্রবল হল পুরুষদের তর্জ্জন।
 অবশেষে একজন সাহসিক উঠে দাঁড়িয়ে
 হঠাৎ তাকে মারলে প্রচণ্ড বেগে।
 অন্ধকারে তার মুখ দেখা গেল না।
 একজনের পর একজন উঠল, আঘাতের পর আঘাত করলে,
 তার প্রাণহীন দেহ মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।
 রাত্রি নিস্তব্ধ।
 বরনার কলশব্দ দূর থেকে ক্ষীণ হয়ে আসছে।
 বাতাসে যুথীর মৃৎ গন্ধ।

৭

যাত্রীদের মন শঙ্কায় অভিভূত।

মেয়েরা কাঁদচে, পুরুষেরা উত্যাগ হয়ে ভৎসনা করচে, চুপ করো।
কুকুর ডেকে ওঠে, চাবুক খেয়ে আর্ন্ত কাকুতিতে তার ডাক থেমে যায়।
রাত্রি পোহাতে চায় না।

অপরাধের অভিযোগ নিয়ে মেয়ে পুরুষে তর্ক তীব্র হতে থাকে।
সবাই চীৎকার করে, গর্জন করে,
শেষে যখন খাপ থেকে ছুরি বেরোতে চায়

এমন সময় অন্ধকার ক্ষীণ হোলো,

প্রভাতের আলো গিরিশৃঙ্গ ছাপিয়ে আকাশ ভরে দিলে।
হঠাৎ সকলে স্তব্ধ ;

সূর্য্যারশ্মির তর্জ্জনী এসে স্পর্শ করল
রক্তাক্ত মৃত মানুষের শাস্ত ললাট।

মেয়েরা ডাক ছেড়ে কেঁদে উঠল, পুরুষেরা মুখ ঢাকল দুই হাতে।
কেউ বা অলক্ষিতে পালিয়ে যেতে চায়, পারে না ;
অপরাধের শৃঙ্খলে আপন বলির কাছে তারা বাঁধা।
পরস্পরকে তারা শুধায়, “কে আমাদের পথ দেখাবে ?”

পূর্ব্ব দেশের বুদ্ধ বললে,
“আমরা যাকে মেরেচি সেই দেখাবে।”

সবাই নিরুত্তর ও নতশির।

বুদ্ধ আবার বললে, “সংশয়ে তাকে আমরা অস্বীকার করেচি,
ক্রোধে তাকে আমরা হনন করেচি,
প্রেমে এখন আমরা তাকে গ্রহণ করব,

কেননা, মৃত্যুর দ্বারা সে আমাদের সকলের জীবনের মধ্যে সঞ্জীবিত
সেই মহা মৃত্যুঞ্জয়।”

সকলে দাঁড়িয়ে উঠল, কণ্ঠ মিলিয়ে গান করলে,

“জয় মৃত্যুঞ্জয়ের জয়।”

তরুণের দল ডাক দিল, “চলো যাত্রা করি,
 প্রেমের তীর্থে, শক্তির তীর্থে,”
 হাজার কণ্ঠের ধ্বনি-নির্ব্বরে ঘোষিত হোলো—
 “আমরা ইহলোক জয় করব এবং লোকান্তর।”
 উদ্দেশ্য সকলের কাছে স্পষ্ট নয়, কেবল আগ্রহে সকলে এক,
 মৃত্যুবিপদকে তুচ্ছ করেছে
 সকলের সম্মিলিত সঞ্চলমান ইচ্ছার বেগ।
 তারা আর পথ শুধায় না, তাদের মনে নেই সংশয়,
 চরণে নেই ক্লান্তি।
 মৃত অধিনেতার আত্মা তাদের অন্তরে বাহিরে ;
 সে-যে মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হয়েছে
 এবং জীবনের সীমাকে করেছে অতিক্রম।
 তারা সেই ক্ষেত্র দিয়ে চলেচে যেখানে বীজ বোনা হল,
 সেই ভাণ্ডারের পাশ দিয়ে, যেখানে শস্য হয়েছে সঞ্চিত,
 সেই অনুর্ব্বর ভূমির উপর দিয়ে
 যেখানে কঙ্কালসার দেহ বসে আছে প্রাণের কাঙাল।
 তারা চলেচে প্রজাবহুল নগরের পথ দিয়ে,
 চলেচে জনশৃঙ্খতার মধ্যে দিয়ে
 যেখানে বোবা অতীত তার ভাঙা কীর্ত্তি কোলে নিয়ে নিস্তব্ধ ;
 চলেচে লক্ষ্মীছাড়াদের জীর্ণ বসতি বেয়ে
 আশ্রয় যেখানে আশ্রিতকে বিদ্রূপ করে।
 রৌদ্রদগ্ধ বৈশাখের দীর্ঘ গ্রহর কাটুল পথে পথে।
 সঙ্ক্যাবেলায় আলোক যখন স্নান তখন তারা কালজ্ঞকে শুধায়,

“ঐ কি দেখা যায় আমাদের চরম আশার তোরণ-চূড়া ?”

সে বলে, “না, ও যে সন্ধ্যাভ্রশিখরে

অন্তগামী সূর্যের বিলীয়মান আভা।”

তরুণ বলে “খেমো না, বন্ধু, অন্ধ তমিস্র রাত্রির মধ্য দিয়ে

আমাদের পৌছতে হবে মৃত্যুহীন জ্যোতির্লোকে।”

অন্ধকারে তারা চলে।

পথ যেন নিজের অর্থ নিজে জানে,

পায়ের তলার ধূলিও যেন নীরব স্পর্শে দিক চিনিয়ে দেয়।

স্বর্গপথযাত্রী নক্ষত্রের দল মুক সঙ্গীতে বলে, “সাব্বী, অগ্রসর হও।”

অধিনেতার আকাশবাণী কানে আসে, “আর বিলম্ব নেই।”

৯

প্রত্যুষের প্রথম আভা

অরণ্যের শিশিরবর্ষা পল্লবে পল্লবে ঝলমল করে উঠল।

নক্ষত্রসঙ্কেতবিদ জ্যোতিষী বললে “বন্ধু আমরা এসেছি।”

পথের দুইধারে দিক্ প্রাপ্ত অবধি

পরিণত শস্যশীর্ষ স্নিগ্ধ বায়ুহিল্লোলে দোলায়মান,—

আকাশের স্বর্ণলিপির উত্তরে ধরণীর আনন্দবাণী।

গিরিপদবর্তী গ্রাম থেকে নদীতলবর্তী গ্রাম পর্য্যন্ত

প্রতিদিনের লোকযাত্রা শান্ত গতিতে প্রবহমান।

কুমোরের চাকা ঘুরচে গুঞ্জনস্বরে,

কাঠুরিয়া হাটে আনচে কাঠের ভার,

রাখাল ধেনু নিয়ে চলেচে মাঠে,

বধূরা নদী থেকে ঘট ভরে যায় ছায়াপথ দিয়ে।

কিন্তু কোথায় রাজার দুর্গ, সোনার খনি,

মারণ উচাটন মন্ত্রের পুরাতন পুঁথি ?

জ্যোতিষী বললে, “নক্ষত্রের ইঙ্গিতে ভুল হতে পারে না
তাদের সঙ্কেত এইখানেই এসে থেমেচে।”
এই বলে ভক্তি-নম্রশিরে

পথপ্রান্তে একটি উৎসের কাছে গিয়ে সে দাঁড়ালে।
সেই উৎস থেকে জলস্রোত উঠে যেন তরল আলোক,
প্রভাত যেন হাসি-অশ্রুর গলিত-মিলিত গীতধারায় সমুচ্ছল।
নিকটে তালি-কুঞ্জতলে একটি পর্ণকুটীর

অনির্বচনীয় স্তব্ধতায় পরিবেষ্টিত।
দ্বারে অপরিচিত সিন্ধুতীরের কবি গান গেয়ে বল্চে,
“মাতা, দ্বার খোলো।”

প্রভাতের একটি রবিরশ্মি রুদ্ধদ্বারের নিম্ন প্রান্তে
তির্য্যক্ হয়ে পড়েচে।
সম্মিলিত জন-সংঘ আপন নাড়ীতে নাড়ীতে যেন স্তব্ধ পেলে
সৃষ্টির সেই প্রথম পরমবাণী, “মাতা, দ্বার খোলো।”
দ্বার খুলে গেল।

মা বসে আছেন তৃণশয্যায়, কোলে তাঁর শিশু,
উষার কোলে যেন শুকতারা।
দ্বারপ্রান্তে প্রতীক্ষাপরায়ণ সূর্য্যরশ্মি শিশুর মাথায় এসে পড়ল।
কবি দিল আপন বীণার তারে ঝঙ্কার, গান উঠল আকাশে,
“জয় হোক মানুষের, ঐ নব জাতকের, ঐ চিরজীবিতের।”

সকলে জাহ্নু পেতে বসল, রাজা এবং ভিক্ষু, সাধু এবং পাপী,
 জ্ঞানী এবং মূঢ়—
 উচ্চস্বরে ঘোষণা করলে, “জয় হোক মানুষের,
 ঐ নব জাতকের, ঐ চিরজীবিতের ॥”

শ্রাবণ, ১৩৩৮

শাপমোচন

গন্ধর্ব সৌরসেন সুরলোকের সঙ্গীতসভায়
 কলানায়কদের অগ্রণী ।
 সেদিন তার প্রেয়সী মধুশ্রী গেছে সুরমেরু-শিখরে
 সূর্য্য-প্রদক্ষিণে ।
 সৌরসেনের মন ছিল উদাসী ।
 অনবধানে তার মৃদঙ্গের তাল গেল কেটে,
 উর্বশীর নাচে শমে পড়ল বাধা,
 ইন্দ্রাণীর কপোল উঠল রাঙা হয়ে ।
 স্থলিতহৃন্দ সুরসভার অভিশাপে
 গন্ধর্বের দেহশ্রী বিকৃত হয়ে গেল,
 অরুণেশ্বর নাম নিয়ে তার জন্ম হোলো
 গান্ধার রাজগৃহে ।
 মধুশ্রী ইন্দ্রাণীর পাদপীঠে মাথা রেখে পড়ে রইল,
 বল্লে, “বিচ্ছেদ ঘটায়ো না,
 একই লোকে আমাদের গতি হোক,
 একই জুঃখভোগ, একই অবমাননায় ।”

শচী সক্রুণ দৃষ্টিতে ইন্ড্রের পানে তাকালেন ।
 ইন্ড্র বল্লেন, “তথাস্তু, যাও মর্ত্যে,
 সেখানে ছুংখ পাবে, ছুংখ দেবে ।
 সেই ছুংখে ছন্দঃপাতন অপরাধের ক্ষয় ।”

মধুশ্রী জন্ম নিল মদ্ররাজকূলে—নাম নিল কমলিকা ।
 একদিন গান্ধারপতির চোখে পড়ল মদ্ররাজকন্যার ছবি ।
 সেই ছবি তার দিনের চিন্তা, তার রাত্রের স্বপ্নের পরে
 আপন ভূমিকা রচনা করলে ।
 গান্ধারের দূত এল মদ্ররাজধানীতে ।
 বিবাহ-প্রস্তাব শুনে রাজা বল্লে,
 “আমার কন্যার দুর্লভ ভাগ্য ।”

ফাল্গুন মাসের পুণ্যতিথিতে শুভলগ্ন ।
 রাজহস্তীর পৃষ্ঠে রত্নাসনে মদ্ররাজসভায়
 এসেচে মহারাজ অরুণেশ্বরের অঙ্কবিহারিণী বীণা ।
 স্তব্ধসঙ্গীতে সেই রাজপ্রতিনিধির সঙ্গে কন্যার বিবাহ ।
 যথাকালে রাজবধূ এল পতিগৃহে ।
 নির্বাপন-দীপ অঙ্ককার ঘরেই প্রতিরাত্রে স্বামীর কাছে বধূসমাগম ।
 কমলিকা বলে, “প্রভু, তোমাকে দেখবার জন্মে
 আমার দিন আমার রাত্রি উৎসুক । আমাকে দেখা দাও ।”
 রাজা বলে, “আমার গানেই তুমি আমাকে দেখ ।”
 অঙ্ককারে বীণা বাজে ।
 অঙ্ককারে গান্ধারবীকলার নৃত্যে
 বধূকে বর প্রদক্ষিণ করে ।

সেই নৃত্যকলা নির্বাসনের সঙ্গিনী হয়ে এসেচে
তার মর্ত্যদেহে ।

নৃত্যের বেদনা রাণীর বক্ষে এসে ছলে ছলে ওঠে,
নিশীথরাত্রে সমুদ্রে জোয়ার এলে
তার ঢেউ যেমন লাগে তটভূমিতে,
অশ্রুতে প্লাবিত করে দেয় ।

একদিন রাত্রির তৃতীয় প্রহরের শেষে
যখন শুকতারা পূর্বগগনে,
কমলিকা তার সুগন্ধী এলোচূলে রাজার ছুই পা ঢেকে দিলে,
বল্লে, “আদেশ করো আজ উষার প্রথম আলোকে
তোমাকে প্রথম দেখব ।”
রাজা বল্লে, “প্রিয়ে, না-দেখার নিবিড় মিলনকে
নষ্ট কোরো না এই মিনতি ।”
মহিষী বল্লে, “প্রিয়-প্রসাদ থেকে
আমার ছুই চক্ষু কি চিরদিন বঞ্চিত থাকবে ।
অন্ধতার চেয়েও এ যে বড়ো অভিশাপ ।”
অভিমাণে মহিষী মুখ ফেরালে ।
রাজা বল্লে “কাল চৈত্রসংক্রান্তি ।
নাগকেশরের বনে নিভূতে সখাদের সঙ্গে আমার নৃত্যের দিন ।
প্রাসাদ-শিখর থেকে চেয়ে দেখো ।”
মহিষীর দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল
বল্লে, “চিন্বে কী করে ।”
রাজা বল্লে, “যেমন খুসি কল্পনা করে নিয়ো ;
সেই কল্পনাই হবে সত্য ।”

চৈত্রসংক্রান্তির রাত্রে আবার মিলন ।
মহিষী বল্লে, “দেখলাম নাচ । - যেন মঞ্জরিত শালতরু-শ্রেনীতে
বসন্ত বাতাসের মত্ততা ।

সকলেই সুন্দর ।

যেন ওরা চন্দ্রলোকের গুরুপক্ষের মানুষ ।
কেবল একজন কুশ্রী কেন রস-ভঙ্গ করলে, ও যেন রাহুর অনুচর ।
ওখানে কী গুণে সে পেল প্রবেশের অধিকার ।”
রাজা স্তব্ধ হয়ে রইল ।

কিছু পরে বল্লে, “এ কুশ্রীর পরম বেদনাতেই তো

সুন্দরের আহ্বান ।

কালো মেঘের লজ্জাকে সাস্থনা দিতেই সূর্য্যরশ্মি

তার ললাটে পরায় ইন্দ্রধনু,

মরু-নীরস কালো মর্ত্তের অভিশাপের উপর স্বর্গের ককণা

যখন রূপ ধরে

তখনই তো শ্যামল সুন্দরের আবির্ভাব ।

প্রিয়তমে, সেই ককণাই কি তোমার হৃদয়কে কাল মধুর করেনি ।”

“না, মহারাজ, না” বলে মহিষী ছুইহাতে মুখ ঢাকলে ।

রাজার কণ্ঠের সুরে অশ্রুর ছোঁওয়া লাগল ।

বল্লে, “যাকে দয়া করলে হৃদয় তোমার ভরে উঠত

তাকে ঘৃণা করে মনকে কেন পাথর করলে ।”

“রস-বিকৃতির পীড়া সহিতে পারিনে”

এই বলে মহিষী আসন থেকে উঠে পড়ল

রাজা তার হাত ধরলে,

বল্লে, “একদিন সহিতে পারবে

আপনারই আন্তরিক রসের দাক্ষিণ্যে

কুশ্রীর আত্মত্যাগে সুন্দরের সার্থকতা ।”

ক্র-কুটিল করে মহিষী বল্লে,
 “অসুন্দরের জন্তে তোমার এই অল্পকম্পার অর্থ বুঝিনে।
 ঐ শোনো, উষার প্রথম কোকিলের ডাক,
 অন্ধকারের মধ্যে তার আলোকের অল্পভূতি।
 আজ সূর্য্যোদয়-মুহূর্ত্তে তোমারও প্রকাশ হবে
 আমার দিনের মধ্যে, এই আশায় রইলাম।”
 রাজা বল্লে, “তাই হোক, ভীৰুতা যাক্ কেটে।”
 দেখা হোলো।
 টলে উঠল যুগলের সংসার।
 “কী অণায়, কী নির্ভুর বঞ্চনা,”—
 বল্তে বল্তে কমলিকা ঘর থেকে ছুটে পালিয়ে গেল।
 গেল বহুদূরে,—
 বনের মধ্যে মৃগয়ার জন্তে যে নির্জ্জন রাজগৃহ আছে সেইখানে।
 কুয়াশায় শুকতারার মতো লজ্জায় সে আচ্ছন্ন।
 রাত্রি যখন দুই প্রহর তখন আধ-ঘুমে সে শুনতে পায়
 এক নীপাধ্বনির আন্তরাগিণী।
 স্বপ্নে বহুদূরের আভাস আসে,
 মনে হয় এই সুর চিরদিনের চেনা।
 রাতের পরে রাত গেল।
 অন্ধকারে তরুতলে যে-মানুষ ছায়ার মতো নাচে
 তাকে চোখে দেখে না তাকে হৃদয়ে দেখা যায়,
 যেমন দেখা যায় জনশূন্য দেওদার বনের দোলায়িত শাখায়
 দক্ষিণ সমুদ্রের হাওয়ার হাহাকার মূর্ত্তি।
 এ কী হোলো! রাজমহিষীর।
 কোন্ হতাশের বিরহ তার বিরহকে জাগিয়ে তোলে।
 মাটির প্রদীপ-শিখায় সোনার প্রদীপ জ্বলে উঠল বুঝি।

রাত-জাগা পাখী নিস্তরু নীড়ের পাশ দিয়ে
 হুহু করে উড়ে যায়,
 তার পাখার শব্দে ঘুমন্ত পাখীর পাখা উৎসুক হয়ে ওঠে যে।
 বীণায় বাজতে থাকে কেদারা, বেহাগ, বাজে কালাংড়া।
 আকাশে আকাশে তারাগুলি যেন তামসী তপস্বিনীর নীরব জপমন্ত্র।
 রাজমহিষী বিছানার পরে উঠে বসে।
 শ্রুত তার বেণী, ত্রুত তার বন্ধ।
 বীণার গুঞ্জরণ আকাশে মেলে দেয় এক অন্তহীন অভিসারের পথ।
 রাগিণী-বিছানো সেই শূন্য পথে বেরিয়ে পড়ে তার মন।
 কার দিকে? দেখার আগে যাকে চিনেছিল তারই দিকে।
 একদিন নিম ফুলের গন্ধ অন্ধকার ঘরে
 অনির্বচনীয়ের আমন্ত্রণ নিয়ে এসেচে।
 মহিষী বিছানা ছেড়ে বাতায়নের কাছে এসে দাঁড়ালো।
 নীচে সেই ছায়ামূর্তির নৃত্য, বিরহের সেই উষ্মি-দোলা।
 মহিষীর সমস্ত দেহ কম্পিত।
 ঝিল্লীঝঙ্কত রাত, কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদ দিগন্তে।
 অস্পষ্ট আলোয় অরণ্য স্বপ্নে কথা কইচে।
 সেই বোবা বনের ভাষাহীন বাণী লাগল রাজমহিষীর অঙ্গে অঙ্গে।
 কখন নাচ আরম্ভ হোলো সে জানে না।
 এ নাচ কোন্ জন্মান্তরের, কোন্ লোকান্তরের।
 গেল আরো দুই রাত।
 অভিসারের পথ একান্তই শেষ হয়ে আসচে এই জানলারই কাছে।
 সেদিন বীণায় পরজের বিহ্বল মীড়।
 কমলিকা আপন মনে নীরবে বলচে,
 ওগো কাতর, ওগো হতাশ, আর ডেকো না।
 আমার আর দেরি নেই।

কিন্তু যাবে কার কাছে ।

চোখে না দেখেছিল যাকে তারই কাছে তো ।

কেমন করে হবে ।

দেখা-মানুষ আজ না-দেখা মানুষকে ছিনিয়ে নিয়ে

পাঠিয়ে দিলে সাতসমুদ্রপারে, রূপকথার দেশে ।

সেখানকার পথ কোন্ দিকে ?

আরো এক রাত যায় ।

কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদ ডুবেচে অমাবস্য়ার তলায় ।

আঁধারের ডাক কী গভীর ।

পথ-না-জানা যত সব গুহা-গহ্বর মনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন,

এই ডাক সেখানে গিয়ে প্রতিধ্বনি জাগায় ।

সেই অফুট আকাশ-বাণীর সঙ্গে মিলে ঐ যে বাজে বীণায় কানাড়া ।

রাজমহিষী উঠে দাঁড়িয়ে বললে, “আজ আমি যাব ।

আমার চোখকে আমি আর ভয় করিনে ।”

পথের শুকনো পাতা পায়ে পায়ে বাজিয়ে দিয়ে

সে গেল পুরাতন অশথ গাছের তলায় ।

বীণা থামল ।

মহিষী থমকে দাঁড়ালো ।

রাজা বললে, “ভয় কোরো না প্রিয়ে, ভয় কোরো না ।”

তার গলার স্বর জলে-ভরা মেঘের-দূর গুরু গুরু ধ্বনির মতো ।

“আমার কিছু ভয় নেই, তোমারি জয় হোলো ।”

এই বলে মহিষী আঁচলের আড়াল থেকে প্রদীপ বের করলে ।

ধীরে ধীরে তুললে রাজার মুখের কাছে ।

কণ্ঠ দিয়ে কথা বেরতে চায় না, পলক পড়ে না চোখে ।

বলে উঠল, “প্রভু আমার, প্রিয় আমার,

এ কী সুন্দর রূপ তোমার ॥”

ছুটি

দাও না ছুটি,
কেমন করে বুঝিয়ে বলি
কোন্ খানে ।
যেখানে ঐ শিরীষবনের গন্ধপথে
মৌমাছিদের কাঁপচে ডানা সারাবেলা ।
যেখানেতে মেঘ-ভাসা ঐ সুদূরতা ;
জলের প্রলাপ যেখানে প্রাণ উদাস করে
সন্ধ্যাতারা ওঠার মুখে ;
যেখানে সব প্রশ্ন গেছে থেমে,
শূন্য ঘরে অতীত স্মৃতি গুন্‌গুনিয়ে
ঘুম ভাঙিয়ে রাখে না আর
বাদল রাতে ।
যেখানে এই মন
গোরু-চরা মাঠের মধ্যে স্তব্ধ বটের মতো
গাঁয়ে-চলা পথের পাশে ।
কেউবা এসে, প্রহরখানেক
বসে তলায়,
পা ছড়িয়ে কেউবা বাজায় বাঁশি,
নব বধূর পাঙ্কীখানা নামিয়ে রাখে
ক্লান্ত ছুই পহরে ;
কৃষ্ণ একাদশীর রাতে
ছায়ার সঙ্গে ঝিল্লিরবে জড়িয়ে পড়ে
চাঁদের শীর্ণ আলো ।

যাওয়া-আসার স্রোত বহে যায়
 দিনে রাতে ;
 ধরে-রাখার নাই কোনো আগ্রহ,
 দূরে-রাখার নাই তো অভিমান ।
 রাতের তারা স্বপ্ন-প্রদীপখানি
 ভোরের আলোয় ভাসিয়ে দিয়ে
 যায় চলে তার দেয় না ঠিকানা ॥

১১ ভাদ্র, ১৩৩৯

গানের বাসা

তোমরা ছুটি পাখী,
 মিলন বেলায় গান কেন আজ
 মুখে মুখে নীরব হোলো ।
 আতসবাজির বন্ধ থেকে
 চতুর্দিকে ফুলিঙ্গ সব ছিটকে পড়ে,
 তেমনি তোমাদের
 বিরহতাপ ছড়িয়ে গিয়েছিল
 সারারাত্রি সুরে সুরে
 বনের থেকে বনে ।
 গানের মূর্তি নিয়ে তারা পড়ল না তো ধরা—
 বাতাস তাদের মিলিয়ে দিল
 দিগন্তরের অরণ্যচ্ছায়ায় ।

আমরা মানুষ, ভালোবাসার জন্তে বাসা বাঁধি,
 চিরকালের ভিৎ গড়ি তার গানের সুরে ;
 খুঁজে আনি জরাবিহীন বাণী
 সে মন্দিরের গাঁথন দিতে ।
 বিশ্বজনের সবার জন্তে সে গান থাকে
 সব প্রেমিকের প্রাণের আসন মেলে দিয়ে ।
 বিপুল হয়ে উঠেচে সে
 দেশে দেশে কালে কালে ।
 মাটির মধ্যখানে থেকে
 মাটিকে সে অনেক দূরে ছাড়িয়ে তোলে মাথা
 কল্প স্বর্গলোকে ।

সহজ ছন্দে যায় আনন্দে জীবন তোমাদের
 উধাও পাখার নাচের তালে ।
 তুফ তুফ কোমল বৃকের প্রেমের বাসা
 আপনি আছে বাঁধা
 পাখীর ভুবনে ।
 প্রাণের রসে শ্যামল মধুর,
 মুখরিত গুঞ্জে মর্ম্মরে,
 ঝলকিত চিকন পাতার দোলনে কপ্পনে ;
 পুলকিত ফুলের উল্লাসে ;
 নব নব ঋতুর মায়া-তুলি
 সাজায় তারে নবীন রঙে ;
 মনে-রাখা ভুলে-যাওয়া
 যেন দুটি প্রজাপতির মতো

সেই নিভূতে অনায়াসে হাল্কা পাখায়
আলোছায়ার সঙ্গে বেড়ায় খেলে ।

আমরা কেবল বানিয়ে তুলি
আপন ব্যথার রঙে রসে
ধূলির থেকে পালিয়ে যাবার সৃষ্টিছাড়া ঠাই,
বেড়া দিয়ে আগ্লে রাখি
ভালোবাসার জন্তে দূরের বাসা ।
সেই আমাদের গান ॥

৩১ ভাদ্র, ১৩৩৯

পয়লা আশ্বিন

হিমের শিহর লেগেচে আজ মুছ হাওয়ায়
আশ্বিনের এই প্রথম দিনে ।
ভোরবেলাকার চাঁদের আলো
মিলিয়ে আসে শ্বেতকরবীর রঙে ।
শিউলিফুলের নিঃশ্বাস বয়
ভিজে ঘাসের পরে,
তপস্বিনী উষার পরা পূজোর চেলির
গন্ধ যেন
আশ্বিনের এই প্রথম দিনে ॥

পূব আকাশে শুভ্র আলোর শঙ্খ বাজে,
 বৃকের মধ্যে শব্দ যে তার
 রক্তে লাগায় দোলা ।
 কত যুগের কত দেশের বিশ্ববিজয়ী
 মৃত্যুপথে ছুটেছিল
 অমর প্রাণের অসাধ্য সন্ধানে ।
 তাদেরি সেই বিজয়শঙ্খ
 রেখে গেছে অরব ধ্বনি
 শিশির-ধোওয়া রোদে ।
 বাজল রে আজ বাজল রে তার
 ঘর-ছাড়ানো ডাক
 আশ্বিনের এই প্রথম দিনে ॥

ধনের বোঝা, খ্যাতির বোঝা, দুর্ভাবনার বোঝা
 ধুলোয় ফেলে দিয়ে
 নিরুদ্বেগে চলেছিল জটিল সঙ্কটে ।
 ললাট তাদের লক্ষ্য করে
 পঙ্কপিণ্ড হেনেছিল
 দুর্জনেরা মলিন হাতে ;
 নেমেছিল উচ্চা আকাশ থেকে,
 পায়ের তলায় নীরস নিষ্ঠুর পথ
 তুলেছিল গুপ্ত ক্ষুদ্র কুটিল কাঁটা ।
 পায়নি আরাম, পায়নি বিরাম,
 চায়নি পিছন ফিরে ;
 তাদেরি সেই শুভ্রকেতনগুলি
 ঐ উড়েচে শরৎ প্রাতের মেঘে
 আশ্বিনের এই প্রথম দিনে ॥

ভয় কোরো না, লোভ কোরো না, ক্ষোভ কোরো না,

জাগো আমার মন,

গান জাগিয়ে চলো সমুখপথে,

যেখানে ঐ কাশের চামর দোলে

নব সূর্য্যোদয়ের দিকে।

নৈরাশের নখর হতে

রক্ত-ঝরা আপনাকে আজ ছিন্ন করে আনো,

আশার মোহ-শিকড়গুলো উপড়ে দিয়ে যাও,

লালসাকে দলো পায়ের তলায়।

মৃত্যুতোরণ যখন হবে পার

পরাজয়ের শ্মানি-ভরে মাথা তোমার না হয় যেন নত।

ইতিহাসের আত্মজয়ী বিশ্ববিজয়ী,

তাদের মাঠেঃ বাণী বাজে নীরব নির্ঘোষণে

নিশ্চল এই শরৎ রৌদ্রালোকে,

আশ্বিনের এই প্রথম দিনে ॥

১ আশ্বিন, ১৩৩৯

